

# KRUH PŘÁTEL HUDBY

MNICOVO  
HRADIŠTĚ

PROGRAM  
49. SEZÓNY  
2020/2021



24. září 2020, 19:00

## ČESKÉ TRIO

*Dana Vlachová – housle, Miroslav Petráš – violoncello, Milan Langer – klavír*

České trio je dnes považováno za reprezentanta slavné umělecké tradice české komorní interpretace, jejíž historie vede až k devadesátým létům devatenáctého století, kdy vzniklo první klavírní trio tohoto jména. Jeho bohatá koncertní činnost zahrnuje koncerty doma i v zahraničí. Vedle hostování na evropských koncertních pódii si získal soubor svoji pozici i v zahraničí, je pravidelným hostem např. japonských pódii, vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech. Šíří repertoáru Českého tria dokumentují rovněž kompaktní disky pro firmu Arco Diva s nahrávkami stěžejních děl českého i světového repertoáru a v posledních letech soubor uskutečnil i řadu nahrávek pro Český rozhlas. Všichni členové souboru patří k vynikajícím instrumentalistům ve svých oborech, věnují se i sólovému vystupování. Působí jako uznávaní pedagogové na Pražské konzervatoři nebo na AMU, kde předávají své bohaté koncertní zkušenosti našim i zahraničním studentům. České trio pokračuje v práci předchozích slavných trií téhož jména, která v téměř nepřetržité řadě od roku 1897 šířila slávu českého interpretačního umění.



**15. října 2020, 19:00**

## **MARIMBOVÝ RECITÁL PERKUSIONISTY LADISLAVA BILANA ml.**

*Ladislav Bilan ml. – marimba, bubínek*

Ladislav Bilan ml. už ve věku třinácti let úspěšně prošel konkurzem do Moravské filharmonie Olomouc a stal se tak v roce 2009 jejím historicky nejmladším členem. V roce 2014 byl vybrán Jiřím Bělohlávkem, aby na open air koncertu na Hradčanském náměstí v rámci projektu „Zahraj si s Českou filharmonií“ přednesl Koncert pro marimbu a orchestr č. 1 od Neye Rosaura. V náročném konkurzu tehdy uspěl v konkurenci dalších 120 mladých talentů, z nichž bylo vybráno šest. Pravidelně se věnuje natáčení sólových skladeb pro americkou nahrávací společnost PARMA Recordings. S Moravskou filharmonií podnikl v prosinci 2015 dvoutýdenní zájezd do Číny. V únoru 2016 pak s Českým národním symfonickým orchestrem absolvoval turné po Spojených státech amerických.



**19. listopadu 2020, 19:00**

## **MUSICA A TRE**

*Liselotte Rokyta – Panova flétna, Eliška Novotná – klavír,  
Halina Františáková – housle*

Soubor Musica a tre vznikl v roce 1998 v původním obsazení varhany, housle a zpěv. Od roku 2017 navazuje a pokračuje ve své činnosti v novém složení – Panova flétna, housle a klavír. Všechny tři interpretky se znají a spolupracují spolu už řadu let. Houslistka Halina Františáková je zakládající členkou souboru, další hudebnicí je klavíristka Eliška Novotná a pracovně nejmladší hráčkou, jež nahradila na Panovu flétnu původní obsazení – zpěv, je Liselotte Rokyta. Jejím příchodem se trio stalo čistě instrumentálním souborem zajímavým nejen svým netradičním obsazením, ale i koncertním programem, který obsahuje transkripce i původní skladby pro tuto nástrojovou kombinaci od baroka po současnost. Barevně, dramaturgicky i stylově je pro posluchače osvěžujícím zážitkem.



**3. prosince 2020, 19:00**

## **HUDEBNÍ KOKTEJL FELIXE SLOVÁČKA**

*Felix Slováček – klarinet, saxofon,  
Vjačeslav Grochovskij jr. / Boris Krajný – klavír*

Felix Slováček, absolvent kroměřížské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, představuje na české hudební scéně špičku mezi hráči na klarinet a saxofon. Jako sólový hráč získal již mnoho cen na mezinárodních soutěžích. Svoji hudební mnohostrannost vždy prokazoval také jako skladatel a od roku 1983 jako šéfdirigent Big Bandu Felixe Slováčka. Pravidelně se objevoval také v programech stálice českého popu Karla Gotta. Program koncertu bude nabitý – vydáme se od skladeb Bedřicha Smetany přes Zdeňka Fibicha až ke Karlu Svobodovi, zastavíme se na návštěvě u Antonína Dvořáka, Franze Schuberta a Ferenze Liszta. Naše hudební ochutnávka povede i do zahraničí – až k Oskaru Petersonovi, ve finále pak k E. Morriconemu. Kromě klasiky a známých filmových melodií nás ale samozřejmě čeká i hudba vánoční pro navození té správné nálady.



## PODMÍNKY PŘEDPLATNÉHO

Cena předplatného činí **800 Kč**, přihlášky jsou k dispozici v KLUBu Mnichovo Hradiště.

**Stávajícím předplatitelům** garantujeme současná místa do **31. července 2020**. Zaplatit je možné **hotově** v kanceláři divadla nebo **po domluvě na účet** č. **115-6974100277/0100**, variabilní symbol **2020800**, do zprávy pro příjemce uveďte své jméno a zarezervovaná místa.

Abonentní karta je přenosná. V případě, že Vám některý z pořadů časově nevyhovuje, je možné poskytnout abonentku na daný večer někomu jinému.

Změna programu vyhrazena.



Na 49. sezónu cyklu Kruh přátel hudby v Mnichově Hradišti poskytli příspěvek Nadace Český hudební fond a Nadace Bohuslava Martinů.



### Kontakt:

Barbora Balejová  
*produkce divadla*  
607 015 300  
divadlo@klubmh.cz

**14. ledna 2021, 19:00**

## **ZIMNÍ PROCHÁZKA NEJEN OPEROU**

*Tadeáš Hoza – baryton, Ahmad Hedar – klavír*

Tadeáš Hoza se narodil v roce 1994 v Kroměříži. Vystudoval Gymnázium L. Jaroše v Holešově, nyní studuje zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením doc. Zdeňka Šmukaře. Je laureátem mnoha pěveckých soutěží. V letech 2017/2018 absolvoval půlroční stáž ve Vídni pod vedením prof. Antona Scharingera. Účastnil se koncertů a přehlídek v Polsku, Bulharsku, Itálii, Rakousku či na Slovensku. Věnuje se také dobově poučené intepretaci barokní hudby ve spolupráci s ansámby, jako je Czech Ensemble Baroque nebo Ensemble Inégal. V současnosti hostuje v Národním divadle Brno jako Čert vrátný a Maršálek (Čert a Káča), Vypravěč (Kocour v botách) a Narumov (Piková dáma).



Ahmad Hedar je klavírista, zpěvák a korepetitor operního zpěvu. Jeho klavírní vzdělání bylo završeno studiem na AMU Praha ve třídě Martina Kasíka. V roce 2016 vyhrál cenu za nejlepší klavírní doprovod na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. Ahmad Hedar se kromě klavíru věnuje i zpěvu, a to opernímu i neklasickému. Od dětství zpíval ve sboru Pueri Gaudentes a pravidelně účinkoval ve Státní opeře Praha. Účastnil se mnoha soutěží – Absolutní vítěz Olomoucké pěvecké soutěže, 2. cena Pražský pěvec. V roce 2009 se zúčastnil soutěže Československo hledá Superstar, kam došel až do semifinále.



**25. února 2021, 19:00**

## **KONCERT PRO KLARINET A KLAVÍR**

*Miroslav Bango – klarinet, Masako Nakajima Snítlová – klavír*

Miroslav Bango vystudoval Konzervatoř Jana Deyla v Praze, hru na klarinet u prof. Jana Budína a komorní hru u prof. Jiřího Kratochvíla. Již během studia absolvoval řadu koncertů jako sólista a komorní hráč s různými ansámby. Koncertoval také jako sólista se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně. Souběžně během své pedagogické praxe koncertuje jako sólista a komorní hráč. Hraje na nástroj od Kanadské firmy Backun Musical Service.

Masako Nakajima Snítlová se narodila v Tokyu. Na TOHO AKADEMII v Tokyu vystudovala klavír a komorní hru. Studium završila roku 1983 tříletou stáží u profesora Jana Panenky na Akademii múzických umění v Praze. Je členkou japonské hudební společnosti Papillons. Věnuje se sólové i komorní koncertní činnosti v Japonsku i v České republice. Spolupracuje s řadou předních českých i japonských umělců. Mimo koncertní činnost působí též pedagogicky.





**18. března 2021, 19:00**

## **VEČER ČTYŘRUČNÍHO KLAVÍRU**

*Igor Ardašev, Michal Mašek – klavír*

Igor Ardašev reprezentuje už dlouho české pianistické umění na mezinárodním fóru. Pořádá samostatné recitály, hraje čtyřručně i na dva klavíry s manželkou Renatou a spolupracuje s komorními soubory a vynikajícími světovými orchestry a dirigenty. Je zván na renomované evropské hudební festivaly. Z jeho nahrávek připomínáme například Čajkovského koncert b moll nebo Janáčkovu Žárlivost s Rudolfem Firkušným.

Michal Mašek je český klavírista, umělecký manager, producent, organizátor hudebního života a majitel agentury Morpheus Art. V minulosti připravil pořady pro rozhlas a televizi, realizoval projekt KOPT – Kultura a umění od první třídy. Jako klavírista spolupracoval třeba s Jiřím Bělohlávkem, Josefem Sukem, pořídil nahrávku pro EMI classics a stal se členem prestižní rodiny Steinway Artist. Dnes je však zejména zakladatel a pořadatel festivalu Hudební setkání, který se koná v severních Čechách a kde propojuje své získané zkušenosti a také externě přednáší na univerzitě J. E. Purkyně.



**8. dubna 2021, 19:00**

## **IVAN ŽENATÝ – KONCERT KE VZPOMÍNCE NA P. KOUŘILA**

*Ivan Ženatý – housle, Martin Kasík – klavír*

Houslový virtuos Ivan Ženatý opakovaně hostuje se slavnými mezinárodními tělesy i předními českými orchestry. Svým mimořádně bohatým repertoárem zahrnujícím přes padesát houslových koncertů oslovuje široké publikum. Kromě technické perfekce bývá oceňován jeho vkus pro styl a podmanivá krása tónu. Svou profesionální kariéru zahájil Ivan Ženatý účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě, po které následoval debut s Českou filharmonií pod vedením Libora Peška. Hudební výraz Ivana Ženatého ovlivnila osobní setkání s mnoha profesionály v oboru, největší význam měly ale soukromé lekce u Josefa Suka. Kromě mistrovských kurzů v USA, Kanadě a Německu vyučoval Ivan Ženatý na Hudebním Institutu v Clevelandu, Královské hudební akademii v Kodani a od roku 2019 přijal profesuru na Vysoké hudební škole v Drážďanech. Působí rovněž na Akademii múzických umění v Praze.

Martin Kasík, vítěz jedné z nejprestižnějších světových soutěží Young Concert Artists Competition v New Yorku 1999, se věnuje klavírní hře od 4 let. Studoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a AMU v Praze. Je vítězem mnoha domácích i mezinárodních soutěží. V roce 2008 se stal Martin Kasík prezidentem Chopinova festivalu v Mariánských Lázních. Od roku 2009 vyučuje na pražské konzervatoři. Jako pedagog působí rovněž na Akademii múzických umění v Praze.

