

ANALÝZA

PŘESUN MUZEA FASÁDA KLUB STŘECHY A DVŮR

Architekti:
Martin Kožnar, Tomáš Petrášek
Spolupráce:
Alexandra Kvasnicová,
Miroslav Bachura
Vojtěch Rudorfer

Martin Kožnar Architekt s.r.o.
IČO: 28978102
Na Vápenném 257/1, Praha 4 – Podolí,
147 00

Investor:

MNICHOVO HRADIŠTĚ

IČO: 00238309
Masarykovo náměstí 1, Mnichovo
Hradiště
295 21

13. 12. 2017

STAV

Současný stav střešní krajiny radničního špalíčku, dvora, interiéru i fasády Klubu lze paušálně označit za neutěšený, materiálově i morálně zastaralý.

Střecha špalíček

Střešní krajina vznikala živelně tak, jak se dle potřeby rekonstruovaly jednotlivé půdní a střešní partie. Východní část půdního prostoru radnice, je z velké části limitovaná vzduchotechnikou. Jižní část půdy, která je nejnovější, má nízký sklon do dvorní části, provizorní podlahu tvořenou pouze zateplením. Půdní prostory nad radnicí nemají v současnosti žádné atraktivní využití.

Klub

Interiér je dožitý, poplatný době rekonstrukce. Dispozice je členěna čistě utilitárně bez prostorových zajímavostí. Půda nad Klubem, vyjma jižní části kde je archiv, nenabízí jiné využití než sklady. Stejně tak je tomu i v současném projektu rekonstrukce střechy.

Fasáda Klub

Současná podoba domu je ze 70. let, kdy proběhla celková rekonstrukce. Odstraněním tympanonů ve střešní rovině byla narušena základní figura domu. Fasáda byla zbavena veškerých historických prvků včetně segmentových nadpraží oken. Štuková omítka byla nahrazena břízolitem. Veškeré úpravy dům vizuálně dehonestovaly na utilitární, nezajímavý objekt. Nevhodná okna ze 70. let byla roku 2014 nahrazena dřevěnými eurookny. Město má zpracovaný návrh historizující repliky fasády.

ZADÁNÍ

Střecha špalíček

Hledání potenciálu funkční využitelnosti střech celého špalíčku.

Klub - Muzeum

Prověření využitelnosti objektu Klubu pro přesun městského muzea, včetně moderního infocentra a případně malé kavárny.

Zachování kanceláří Klubu a zázemí herců. Sál bude využit pro muzeum a aktivity v něm budou přesunuty do sálu nově budované školní jídelny či prostor v ZŠ. Prověření funkčního využití a potenciálu půdního prostoru.

Fasáda Klub- Muzeum

Revize projektu historizující repliky s ohledem na navrhované funkční využití.

NÁVRH

Střecha špalíček

Našli jsme rezervy ve všech střechách špalíčku kromě prostorů zablokovanych vzduchotechnikou. Vnitřní střechy špalíčku srovnáváme do úrovně nejnižšího hřebene plochou střechou přístupnou z muzea. Na střechu je možné se dostat i “tajným” schodištěm u obřadní síně úřadu. Umožňuje to tedy 2 vstupy - úřední=občanský a muzejní=návštěvnícký. Střecha může být z části pobytová a nabízet výjimečný zážitek jak v úrovni vnímání objektu špalíčku, tak kontextu celého města. Část střechy necháváme jako zelenou, bezúdržbovou. Je možné ji využít na jakékoli veřejné akce pořádané úřadem, Klubem, či muzeem. Vernisáže, přednášky, venkovní promítání, relaxace.....

Navrhovaná střešní krajina podporuje princip koláže typický pro celý špalíček.

Prostory ve střechách nabízejí propojení doposud separovaných částí špalíčku včetně přístupu do věže a nahlížení do provaziště divadla i dvora. Posilujeme fenomén špalíčku jako prostorového labyrintu, který je možný skrze návštěvu muzea prožít. Spolu se střechami navrhujeme revitalizovat oba prostory dvora. Jeden jako pobytový, propojený jak s muzeem, tak radnicí. Druhý dvůr zastřešujeme a část zastavujeme pro potřeby divadla. Jižní část půdních prostor využíváme pro sklady a depozity. Zde je možné počítat i s kanceláři a badatelnou muzea. O celém projektu přemýšlíme ve dvou etapách. 1. etapa - rekonstrukce Klubu včetně střechy a fasády. 2. etapa - rekonstrukce jižní, východní a část severní části střech, včetně pobytových teras.

Klub - Muzeum

Veškeré prostory scelujeme pro potřeby muzea a propojujeme opticky a funkčně s částmi špalíčku a dvora. Sklepní prostor v severním křídle necháváme jako rezervu. Je možné ho využít jako depozit. Případně rekonstruovat pro potřeby úřadu. Je samozstaně přístupný ze společné chodby. Druhé sklepy v západním křídle uvažujeme pro kanceláře a zázemí ředitele Klubu, uklízečky a technika.

Do 1.NP umísťujeme infocentrum s kavárnou. Tento prostor provozně propojujeme s chodbami v přízemím úřadu. Součástí infocentra je prodej lístků do muzea. Z chodby pak vstup do patra kde začíná muzeum. Přes chodbu je přístupný dvůr ve vnitrobloku pro pořádání malých výstav a pro relaxaci.

V 2.NP zachováváme existující propojení s jevištěm divadla, vzniká tak zajímavá interakce mezi jednotlivými částmi bloku špalíčku. Chodbu propojujeme opticky průhledem do dvora a na věž. Stíráme rozdíly mezi chodbami a hlavními prostory, scelujeme je a využíváme pro expozici.

Půdní prostor nad severním křídlem Klubu využíváme na expozici, která krom jiného umožňuje propojení s ostatními půdními prostory špalíčku, včetně prohlídky věže a nahlédnutí do provaziště divadla. Pestrost rozmanitých prostorů špalíčku se tak stává jedním z exponátů muzea. Navrhujeme propojení půdních vestaveb nad celým špalíčkem. V jižní části vestaveb umísťujeme sklad kulis divadla, depozit a v 2.etapě i kanceláře muzea. Tato část je přístupná separátně i přes schodiště úřadu v jižní části radnice.

Půda Klubu je jediným vhodným prostorem pro umístění historického modelu Drábských světniček (výška modelu). Zachováváme historický krov a přidáváme k němu ocelovou konstrukci nové dvoustupňové střešní nástavby orientované do dvora i náměstí. Vzniká velkorysý a dobře osvětlený výstavní prostor, který poskytuje dostatečný odstup pro vnímání velkých exponátů, zpřístupňuje prostory u okraje střechy a umožňuje vnímat město z jiné perspektivy. Rozvodnu osvětlení zmenšujeme na minimální nutný rozměr. Díky optickému propojení s městem a dálkovými výhledy do kraje může expozice muzea odkazovat k blízkému regionálnímu kulturnímu bohatství tak, jak to má ve své náplni.

Fasáda Klub - Muzeum

Naším cílem je vrátit domu důstojnost, kterou ztratil po rekonstrukci v 70. letech. Zároveň hledat vhodný poměr mezi starým a novým, aby dům nebyl umrtvující vzpomínkou na historické časy.

Přísnost návratu k historizující replice je do značné míry limitována již chybějícími segmenty nadpraží oken, druhy oken a drobnými řemeslnými detaily či povrchy, které jsou v konečném důsledku přesvědčivou zprávou o původu.

Představujeme 3D zobrazení fasády s historizující replikou fasády, tak jak byla zpracována firmou Anitas ve spolupráci s NPÚ. Považujeme ji za zdařilou. Navrací dům do doby starých časů. V rámci prováděcího projektu-při volbě finální barvy a povrchu omítky, bude důležité pracovat s tématem hledání povrchu fasády a barvy, kdy by mohla být replika pojednána např. jako jakýsi „sádrový – homogenní odlitek ze staré doby“. Pracovat s tématem přiznané kulisy. K historické fasádě přidáváme soudobou vrstvu střešní nástavby do dvora i do náměstí. Nástavba reflektuje významný akt rekonstrukce domu na současné Muzeum. Je důstojným a zároveň v detailu jemným doplňkem historizující vrstvy fasády. Horizontální dřevěné lamely propouští světlo do interiéru a svým abstraktním výrazem vytváří jakousi atiku, která dělá pozadí tympanonům na obou stranách. Akcentuje nárožní dům špalíčku a přidává další vrstvu času do pestré mozaiky, kterou radniční blok a v konečném důsledku i město, je. V něčem tento přístup volně navazuje na sousední intervence hmoty provaziště divadla, kterou byl obohacen radniční dům, když byl rekonstruován na divadlo. Nový architektonický výraz vrací domu původní funkci Okresního Muzea a navrací ho zpět mezi městské instituce na náměstí typu radnice, pošta, škola.

Dochází zde k důležitému míchání funkcí v rámci jednoho domu: RADNICE (úředník, obyvatel města) a MUZEUM (návštěvník města). Celá uvažovaná nová vrstva jak ve dvoře, tak na straně náměstí, zůstává čitelným kompaktním prvkem, v rámci koláže jednotlivých časových vrstev špalíčku. Tato interakce reaguje na specifický genius loci Mnichova Hradiště, jako kombinace vesnické zástavby a významných domů s městským výrazem. Střechy nástavby navrhujeme jako zelené, pohledově totožné se střešními nástavbami ve dvoře.

TEXT

Zápis ze schůzky - Muzeum 5.10.2016

přítomni: paní Dumková , pánové Holas , Kožnar

Společná tvorba koncepce expozice, níže výsledek:

Muzeum je otevřené veřejnosti polovinu roku.

Možné ucelené expozice, témata vyžadující samostatné prostory:

0. Depozit

0. Kanceláře + Badatelna - historická činnost, zachování dědictví, zachovat badatelský potenciál muzea. 6000 knih

1. Lékárna (co znamenala pro město. Rodina Kittlova 130let, Dáblův doktor <http://www.kittel.cz/..Pěňčín> , Šumburk) + dějiny města skrze spolky (velocipedisti..atd) a rodáky...2.pol. 19. stol. Bedřich Ženíšek atd.

2. Drábské světničky - ornitologie, příroda..provázanost s reálným místem

3. Klášter.....fragmenty, model, historie místa...provázanost s reálným místem

4. Národopis- vesnice, etnografie, provázanost s místy. Včelíny atd.

5. Proměna města ze zemědělského městečka na průmyslové - zemědělství, Židi průmyslníci, Jan Šverma, LIAZ-expozice, 30. let budování socialismu (videa fotky, kabina auta ?). Provázání na spolek okolo LIAZek

6. Archeologie - sklep? ..mamutí stolička?

7. Výstavní prostor- 3-4 výstavy za rok

Zápis ze schůzky - Muzeum 31.1.2017 ,

přítomni: paní Dumková , pánové Holas , Kožnar, Petrášek

Navázání na strukturu expozic z poslední schůzky +..

(informace od vedení muzea):

- Muzeum ocení využití dvora ve špalíčku, akce jako muzejní noc (styl jarmarku). Akce by mohly eventuelně využít i předpolí budovy na náměstí. Vhodný je proto nějaký mobiliář (židle atd, možné sdílet s klubem). Pořádají se i programy pro školy, dopolední doba, v květnu a červnu je to téměř každý den.
- Depozitáře by alespoň zčásti byly vhodné ve špalíčku. S kapacitou která je potřeba.
- Propagační materiál muzea by mohlo ideálně prodávat i infocentrum „ve své produkci a režii“.
- Předběžná témata expozic – Drábské světničky a Mužský (a různé navázané oblasti s tím související – archeologie, národopis atd, hlavním lákadlem je model Drábských světniček), klášter (fragmenty, střepy, zvony, pan Kovář v budoucnu asi zhotoví model, zahrnout do kontextu i zámek), historie města (starší historie, a novější od 19. stol. S cechy a spolky, cechovní předměty, pečete, dominantou je měšťanský pokoj, lékárna), proměna zemědělského města na průmyslové (Liaz a rozvoj města v 60. letech, rodák Šverma, de facto město ve 20. století), region (světnice, modely dřevěnic, sošky z kapliček, podmalby na skle, včelařství včetně úlů a podobné tradiční činnosti), obrazy (místní malíři, cca 10-15 autorů, většinou krajináři 20. století, částečně 19. stol., expozice by se průběžně proměňovala, rozsáhlé sbírky z vlastních zdrojů muzea).
- Muzeum dělá akce mimo sezónu (čtení, atd), pro něž by byl ideální komorní sál, sdílený třeba s Klubem.
- Muzeum “ztrácí” své návštěvníky tím , že sídlí na zámku. Většina lidí navštíví zámek a jede pryč. Přesun by mohl být atraktivní a iniciační moment...
- Návštěvníci kvitují sbírku-fyzické modely, klid a průhledy do krajiny i na město
- Muzeu se líbí idea průhledu se sbírky do divadla v rámci špalíčku - i z toho důvodu, že na zámku tato “finesa” průhledu do barokního zámeckého divadla v historii byla.
- Hodně dalších exponátů a obrazů je v depozitu.

naše požadavky na vedení muzea:

- dodat pasport objektů pro expozice (rozměry, hrubý popis, ideálně foto)
- dodat finálně rozvržený koncept expozice (hlavní tematické části a jejich popis včetně hlavních použitých objektů)

Naše reakce na expozici muzea

Považujeme expozici za pěkně vedenou, postavenou na unikátních exponátech. Nezatěžuje návštěvníka zahlceností informací z historie i o objektech. Přirozené světlo a průhledy do okolí jsou skvělé, usazují vše do kontextu.

Drábské světničky, archeologie a příroda

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Lebka nosorožce			800x320x470
Stoličky mamuta			450x180x260
Lebka jeskyního medvěda			560x240x360
Kosti dalších pravěkých zvířat			800x230x400
Velký model Drábských světniček			4360x3580x3710
Malý model Drábských světniček			1130x1190x1110
Ornitologické preparáty ptactva		47	350x550x330
Preparát sovy pálené			400x500x500
Preparát orla říčního			1000x400x900
Archeologické nádoby			
Figurína mnicha			800x800x1800

Expozice cisterciáckého kláštera v Klášteře nad Jizerou

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Fragmenty středověkého kláštera (malé)		8	300x300x200
Fragmenty středověkého kláštera (střední)		10	600x300x450
Fragmenty středověkého kláštera (velké)		3	600x350x350
Kruhový fragment středověkého kláštera na zeď			Ø390
3D model středověkého kláštera			
Vystavení fragmentů dlažby středověkého kláštera			

Vybavení venkovské domácnosti

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Stůl	1356		1170x850x970
Židle		4	430x900x390
Koutní skříň	3146		720x1300x430
Malovaná skříň			1110x1890x500
Malovaná truhla			1010x665x625
Malovaná postel			1870x1195x(XXX)
Malovaná kolébka			800x690x1065
Modely venkovských stavení		23	250x350x540
Záklopka štítu chalupy			1500x300
Záklopka štítu chalupy			1900x200
Figurína v kroji			800x800x1800
Kolovrat		3	380x380x850
Krucifix			440x1000x200
Velký model chalupy			550x630x930
Soška sv. Florian			200x440x280
Ošatky, nůše, talíře, nádobí, žehličky, přeslie, svaté obrázky, krucifix			

Vybavení venkovského hospodářství

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Dřevěná putna			400x370x300
Pluh			1480x300x300
Chomout			480x850x210
Kolo od vozu			Ø900x300
Cepy			1400
Úly			500x500x1600
Nástroje na zpracování lnu			150x650x150
Díž			Ø650x530
Postroje na koně			
Další předměty včelařství - medomet, dymník, krmné nádoby			
Nůše			700x750x700

Kancelář starosty města

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Skříň			1950x1900x450
Stůl			1000x800x800
Stolek šestihraný			620x800x620
Pohovka			1700x950x900
Křesla		2	680x800x800
Židle		4	450x900x450
Hodiny			300x450x130
Budovcovy sošky			250x460x250
Figurina příchozího Sokola			800x800x1800
Figurina starosty u stolu			
Plechová orlice C.K. Okresního soudu			plochá, na zeď
Model městské spořitelny			980x1300x230

Řemesla a podniky

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Šicí stroj ševcovský			850x1200x400
Plechová cedule			
Kabina Liaz			
Cechovní prapor (alespoň 1)			2300x1500
Lékárenský stůl			2060x1000x900
Police na vystavení lékárenských nádob a potřeb			3
prezentace dalších zaniklých továren a provozů...			
výroba oděvů - šicí stroj			

Další významné exponáty

Předmět	I.č.	Ks	Rozměry (Š x V x H) [mm]
Historické bicykly		2	300x1550x1600
Historické kočárky		4	500x1400x1150
Bicykl - tříkolka			900x1150x1600
Sbírka malovaných a intarzovaných truhel		15	
Sbírka malovaných skříní		24	
Stoly		4	
Další rozměrnější předměty v expozicích: prodejní vitrina, věšák... (s IC?)			
Další prostor pro galerii obrazů - může být využita chodba			

Další požadavky na místnosti

	současný stav	Stav současný
Depozitáře	160 m ²	Nedostačuje
Kancelář pro 3 pracovníky		Nedostačuje
Knihovna pro cca 7000 svazků		Nedostačuje
Badatelna		Není
Technický sklad vitrín		Není
Výstavní/přednáškový sál	120m ²	Vyhovuje
Technická místnost pro přípravu výstav, pořádání archiválií, práci s rozměrnými předměty, požadavek velký pracovní stůl		Není
WC personál/návštěvníci		Pouze personál
Zázemí pro personál- kuchyňka		Vyhovuje

Zápis ze schůzky - Klub 31.1.2017

přítomni pánové Senohrábek, Kožnar, Petrášek

(informace od ředitele Klubu):

- Klub potřebuje dostatek skladů (dříve byly sklady na půdě, dnes tato kapacita chybí, v poslední době přišel klub o dost prostor)
- Vedení klubu by ideálně mělo sídlit v budovách špalíčku, v rámci špalíčku nemá umístění žádné zvláštní priority a nároky, v nejhorším je možné umístění i v budově současného COOPu (není přípustné např. Umístění v kině – příliš daleko). Ředitel by měl mít ideálně blízko sídlo technika, ale není to dogma. Minimálně technik by však měl sídlit přímo v objektu špalíčku.
- Infocentrum je provozováno Klubem, prodává lístky na akce Klubu, jsou tam 3 pracovnice, 2 z nich patří ke Klubu. Pro Klub je akceptovatelné eventuelní přesunutí infocentra „za roh“ (do prostor dnešních kanceláří města). Infocentrum musí mít do budoucna bezbariérový přístup. Infocentrum by mělo mít i navazující sklad zboží.
- Personál Klubu: ředitel, provozní kina, provozní divadla, 1 osoba infocentrum
- Klub je s.r.o. Patřící 100% městu, zatímco muzeum je organizační složkou města
- Klub zahrnuje: divadlo, sál, kanceláře, kino
- Pro Klub je nejatraktivnějším prostorem přízemí a podkroví, námět na kavárnu na střeše
- Taneční sál je dle klubu potřebný, pro taneční kurzy a komorní akce pro 30-400 lidí, možnost mobilních přiček (např. rozdělení prostoru na kapacity 30/100 lidí apod). Možností je i využití prostoru nové školní jídelny. Sál s kapacitou cca 25 lidí je potřeba i na zasedání zastupitelstva. K sálu by měl náležet i sklad pro cca 160 stohovatelných židlí (stoh 8-10 židlí)
- Není zatím jasné, zda není nějaký konflikt mezi eventuelním využíváním dvora špalíčku pro akce muzea či Klubu, a provozem kanceláří MÚ do dvora orientovaných
- Možnost umístění galerie do špalíčku (dnes je ve městě k dispozici jen bývalá konírna v prostoru ZUŠ, kde je přílišná vlhkost.

Mailová komunikace dotazující se na možnost odstranění komínů v půdě klubu a rozvodné skříně pro provaziště tamtéž:

Mail s dotazem 3.3.2017 odesílatel pan Petrášek (odesláno paní Bucharové a panu Senohrábkovi):

Dobrý den,

Během navrhování se nám nakupilo pár dotazů ohledně objektu, poprosili bychom, zda nám s tím nemůžete pomoci:

- je možné odstranit v půdě Klubu komín vyznačený v obrázku v příloze? (v rámci dispozice muzea v půdě by se nám velmi hodilo odstranit jej, nejlépe i ten druhý co je ve stejném prostoru)

- lze nějak pohnout s tou rozvodnou místností-skříní na elektro pro osvětlení divadelní scény umístěnou na půdě klubu (viz foto příloha), resp lze ji nějak zmenšit,. a jak maximálně ? (jak by bylo její zakončení vzdáleno od štitové zdi půdy klubu přilehlé k provazišti?)

Děkuji moc za ujasnění a přeji hezký den

Tomáš Petrášek

Odpověď pana Senohrábka 9.3.2017

Dobrý den,

podle všeho:

Komíny jsou nefunkční, sloužily k vytápění místností v době, než bylo vybudováno ústřední vytápění, a pokud nemají statickou funkci, což asi nehrozí, nemělo by být jejich zbourání problémem.

Rozvodnu si netroufá posuzovat ani bývalý jednatel, který strávil v objektu 40 let. Jde každopádně o 2 místnosti: Jedna je rozvodna a druhá je archiv Divadelního spolku TYL (ochotníci). Ten je možné pochopitelně umístit do jiných prostor kdekoli v objektu a ideálně mu dát větší rozměr, než má zde. Tyl potřebuje nutně úložnu kulis, kterou měl vždy na půdě ve volném prostoru, při ohlášení záměru rekonstrukce objektu před 3 lety o ni přišel a stav uskladňování kulis je tristní, inscenace v podstatě nemohou mít nyní složitější výpravu, protože tu nelze nikam dát.

S rozvodnou jako takovou bych bez konzultace mezi Vámi jako architekty a dodavateli divad. techniky rozhodně nic nedělal. Pokud by se zmenšovala, pak dobré spojit s investicí do její modernizace. Pokud město nebude chtít investovat do modernizace (ne-jsem elektrotechnik, nevím, nakolik je nutné), pak rozhodně zde NIČÍM NEHÝBAT.

Obecně znovu apeluji, nepodceňte prosím v projektu skladové prostory – nejen pro židle, jak jsme jasně specifikovali, ale i pro zvukovou techniku, stoly, koktejlové stolky etc.

Poprvé chci též výslovně zdůraznit, že nutné jsou pro nás též prostory k pronájmu (kanceláře, učebny, salónky, menší sálek), aby byla kultura pokud možno finančně co nejméně závislá na dotacích města jako chlebodárce, co nejvíc soběstačná.

Snad Vám uvedené informace k něčemu budou a přispějí k dobrému výsledku.

Díky

Mgr. Jiří Senohrábek

Obsah telefonické odpovědi od paní Bucharové:

- komíny v půdě klubu je možné odstranit
- rozvodnu pro provaziště je možné přesunout, ale za enormních finančních nákladů, nedoporučeno

PŘESUN MUZEA



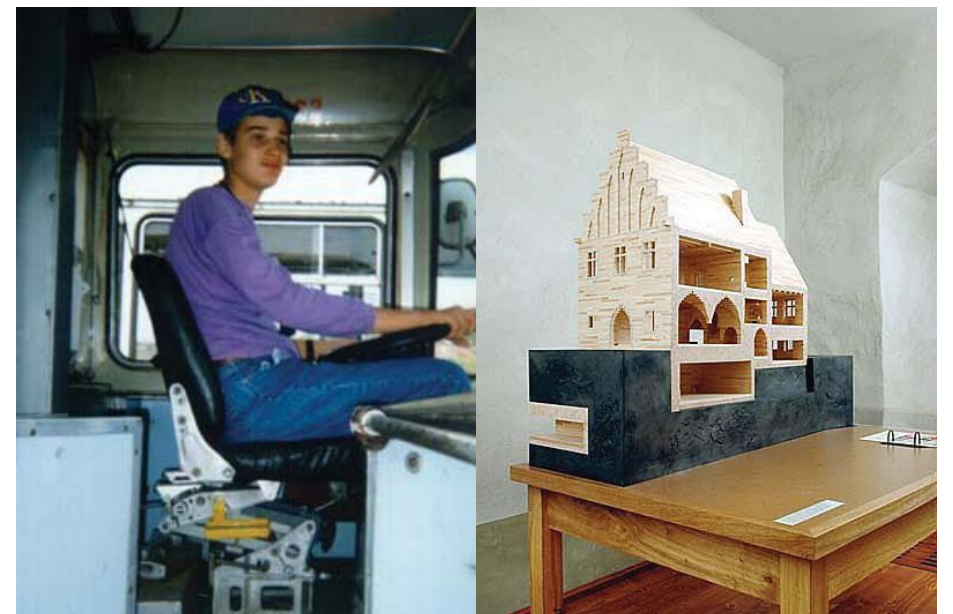
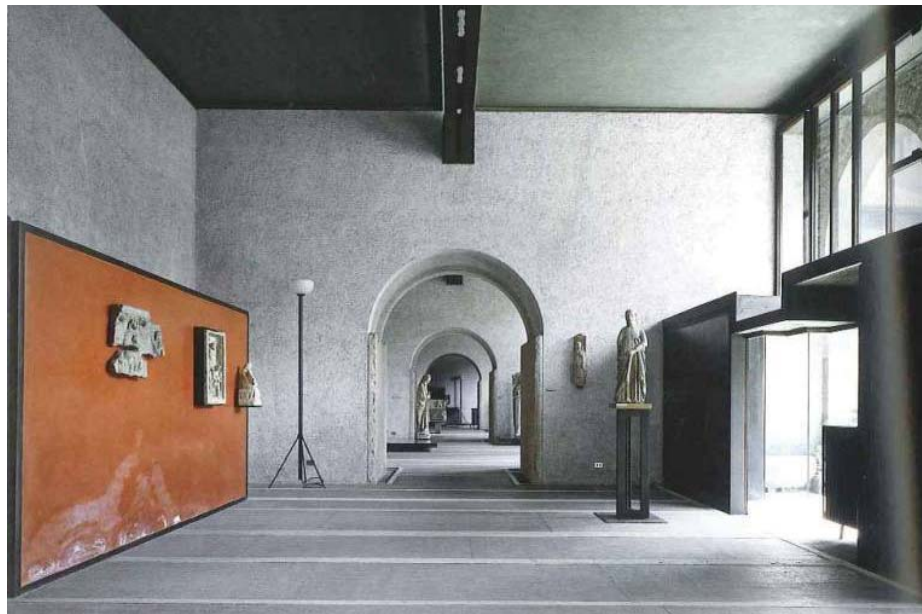
SOUČASNÉ MUZEUM - SITUOVANÉ NA ZÁMKU

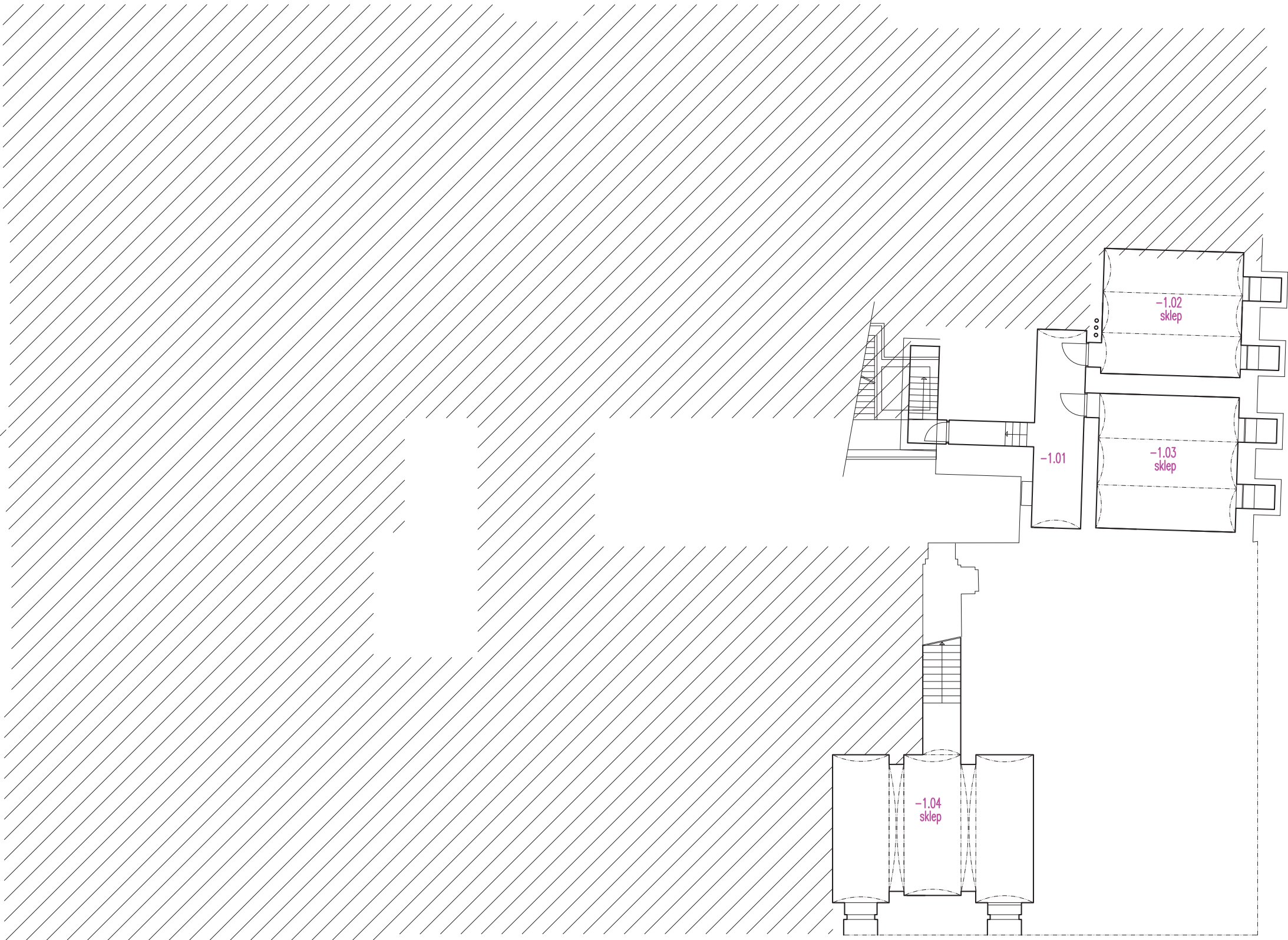
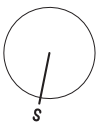


DRÁBSKÉ SVĚTNIČKY (expoziční v Zámku)- největší exponát š: 7,2 x d: 6,0 x h: 3,2m. Výška místnosti 4,5m (vyrobena AÚ ČSAV 1950 v M:1:17)

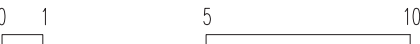


KLUB SOUČASNÝ STAV - zašlé povrchy, tmavé prostory uvnitř domu, zabarikádované prostory...

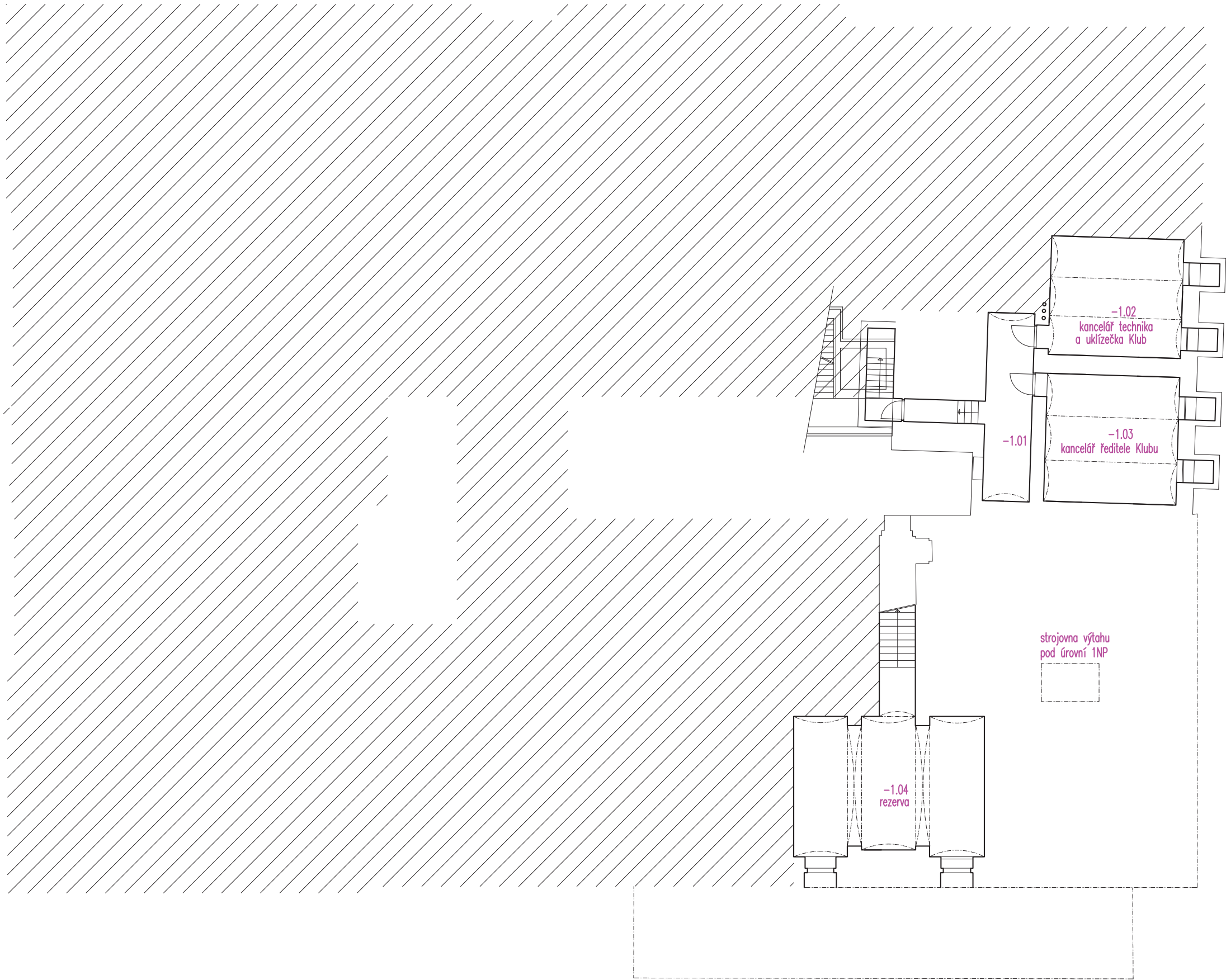
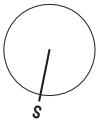




místnost	plocha
-1.01 chodba	17,2 m ²
-1.02 sklep	30,7 m ²
-1.03 sklep	33,0 m ²
-1.04 sklep	53,0 m ²
celkem	133,9 m ²

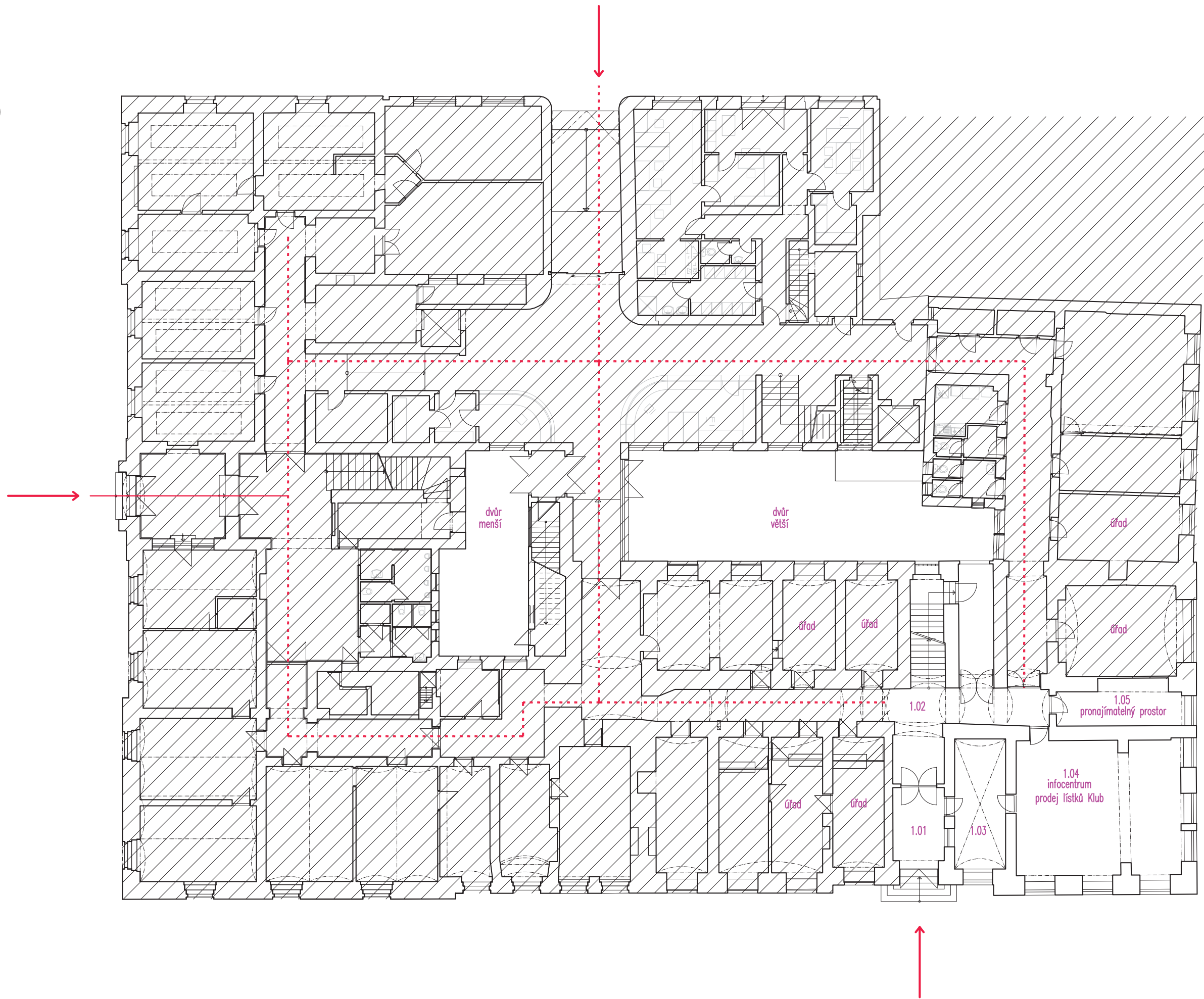
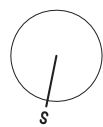


VÝKRES NENAHAZUJE DOKUMENTACI ZAMĚŘENÍ STAVBY



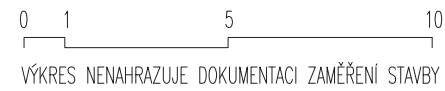
místnost	plocha
-1.01 chodba	17,2 m ²
-1.02 kancelář technika a uklížečka klub	30,7 m ²
-1.03 kancelář ředitele klubu	33,0 m ²
-1.04 rezerva	53,0 m ²
celkem	133,9 m ²



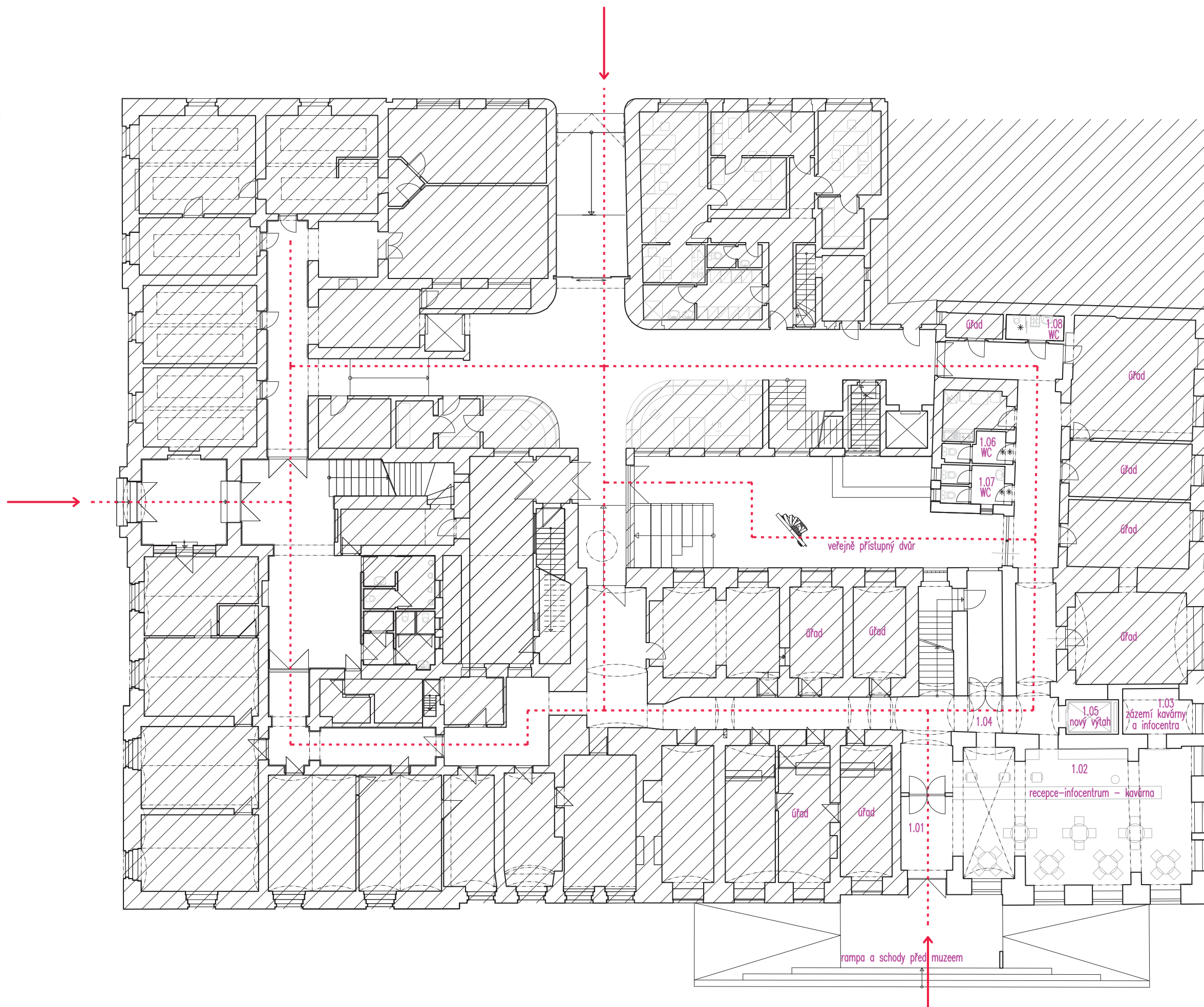
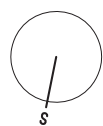


- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu

místnost	plocha
1.01 zádveží	9,8 m ²
1.02 chodba	31,0 m ²
1.03 předprostor infocentra	16,3 m ²
1.04 infocentrum / prodej lístků klub	54,1 m ²
1.05 pronajímatelný prostor	12,7 m ²
celkem	123,9 m ²
dvůr větší	79,0 m ²
dvůr menší	37,1 m ²



ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS STAVU 1NP - PŘÍZEMÍ 1:200



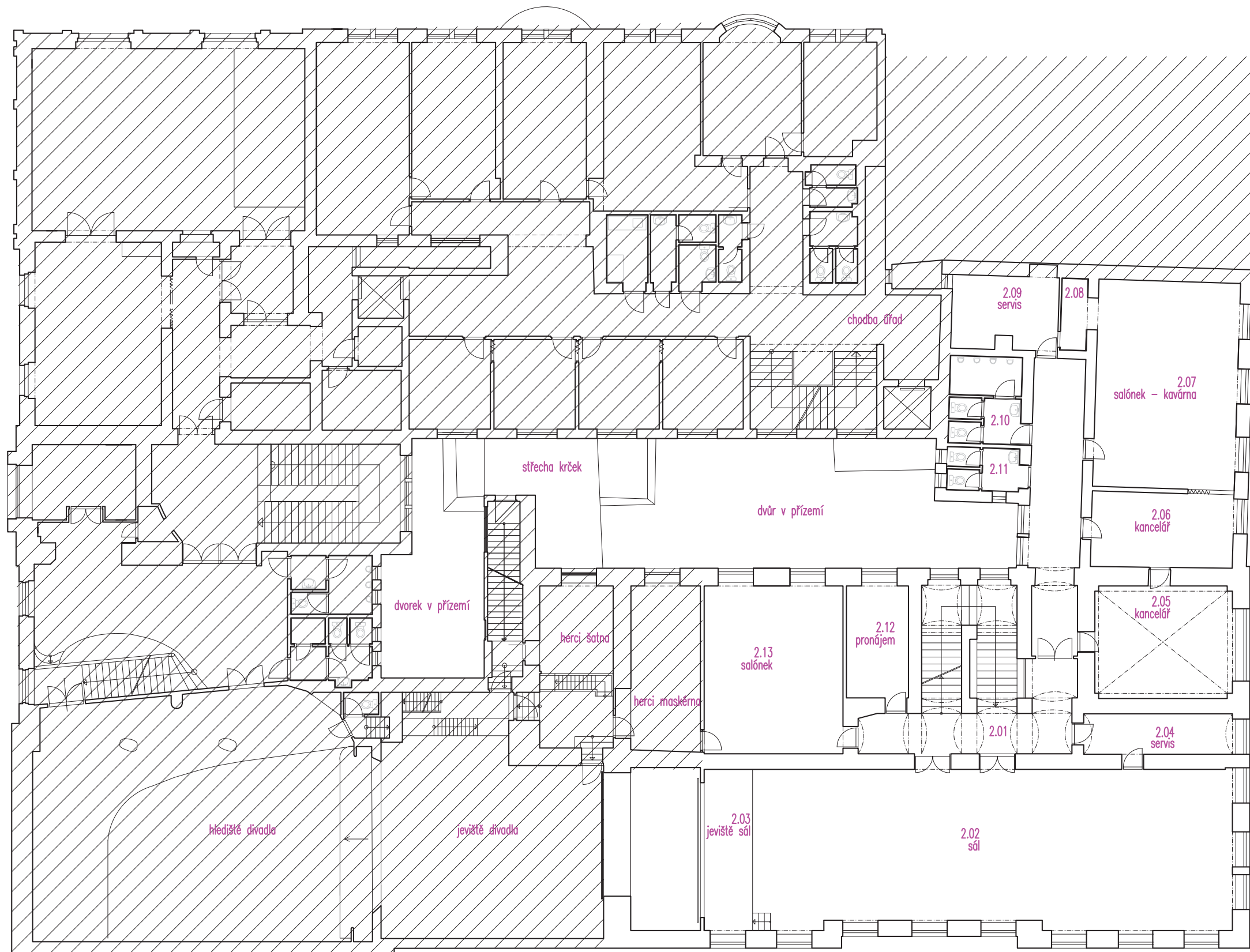
- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu
- *WC
- **WC

místnost	plocha
1.01 vstupní hala	17,7 m2
1.02 recepce / infocentrum / kavárna	73,4 m2
1.03 zázemí kavárny a infocentra	7,8 m2
1.04 chodba	25,3 m2
1.05 nový výtah	4,2 m2
1.06 wc muži	4,1 m2
1.07 wc ženy	5,9 m2
1.08 úklid. komora a wc pers. inf.	3,4 m2
celkem	119,3 m2
veřejně přístupný dvůr	64,2 m2

ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS NÁVRHU 1NP - PŘÍZEMÍ 1:200 - otevíráme prostory vůči sobě. Propojujeme chodbu kolem dokola včetně zpřístupnění dvora veřejnosti pro venkovní výstavy a vernisáže, koncerty a relax. Sjednocujeme prostor pro infocentrum a kavárnu.

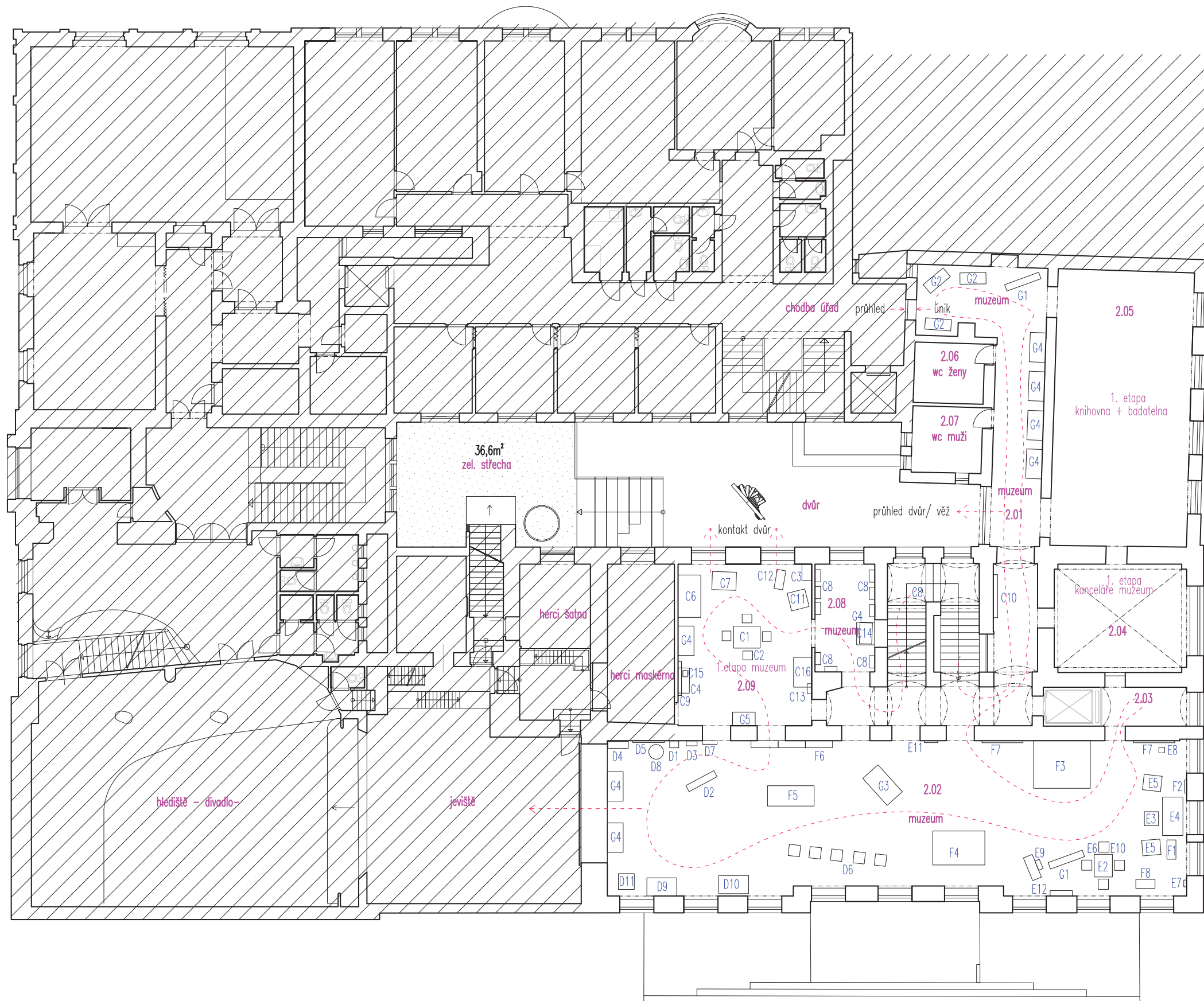


1NP- Vstup do muzea, infocentrum a kavárna. Zcelení místností vytvoří důstojný halový prostor.



0 1 5 10

VÝKRES NENAHRADUJE DOKUMENTACI ZAMĚŘENÍ STAVBY

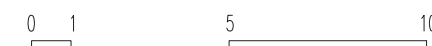


- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu
- * WC zázemí a WC obsluhy kavárny
- ** WC společné WC pro hosty kavárny a úředníky

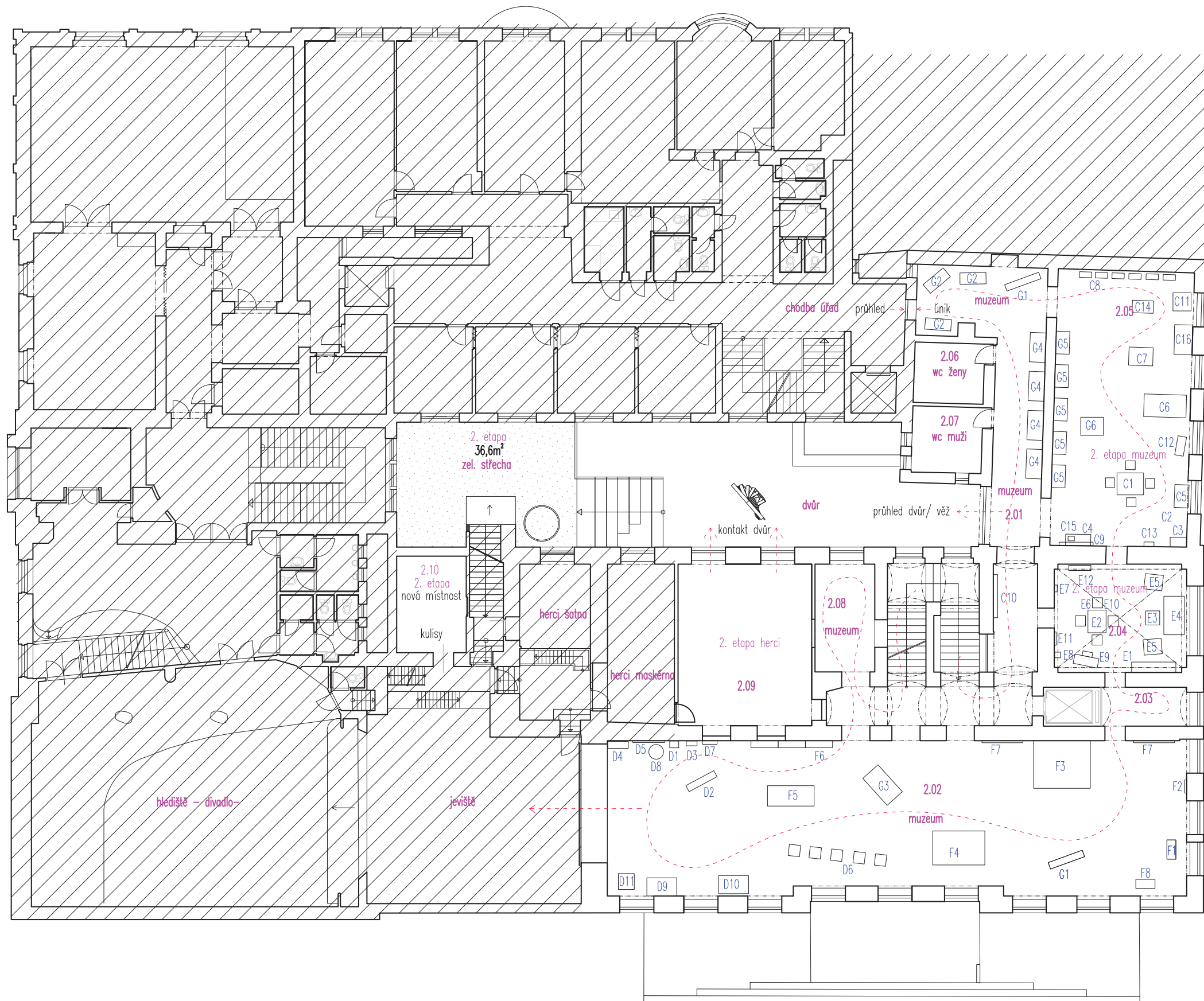
exponáty které se s dispozičních důvodů pohodlně nevejdou do prostoru/ pro obměnu expozice (1. etapa)

- C5 malovaná truhla
- E1 skříň
- F1 šicí stroj ševcovský
- G1 historický bicykl
- G2 historický kočárek
- G4 malovaná intarzovaná truhla (zbylo 8 ks)
- G5 malovaná skříň (zbylo 22 ks)
- G6 stůl (zbylo 3 ks)
- G7 ostatní předměty (prodejní vitrina, věšák ...)

1. etapa místnost	plocha
2.01 chodba / muzeum	68,5 m ²
2.02 sál / muzeum	181,0 m ²
2.03 muzeum	7,2 m ²
2.04 kancelář muzea	29,2 m ²
2.05 knihovna + badatelna	75,1 m ²
2.06 wc muži	8,6 m ²
2.07 wc ženy	9,8 m ²
2.08 muzeum	13,3 m ²
2.09 muzeum	43,2 m ²
celkem	435,9 m ²
pobytové schody	11,7 m ²
zelená střecha	36,6 m ²



ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS NÁVRHU 2NP - PATRO 1:200 - 1. ETAPA - Děrujeme schodišťové stěny a propojujeme je více s chodbami a přilehlými místnostmi- vzniká labyrint prostorů a průhledů do různých částí sbírky. Narušujeme klasické schéma chodba-místnost a dveře. Vytváříme plynoucí prostor. Propojujeme interiér opticky s dvorem. Skrze stávající velký otvor za jevištěm divadla nahlížíme do divadla a naopak z divadla se lze dívat do muzea. Objekt špalíčku se stává exponátem- labyrintem, na kterém lze vyprávět příběh kulturního i společenského života města. Novou místností zaplňujeme část technického dvorku (v úrovni 2.NP) a přidáváme ji k provozu divadla. I přes zaplnění dvorku, necháváme uvnitř šachtu pro odvětrání WC a komíny. Nahoře nad spoj. krčkem vzniká zelená pobytová terasa. změní se tímto strašidelný pohled z kanceláří do dvora. Umísťujeme do úzké chodby nový výtah. Kanceláře muzea jsou součástí muzea.

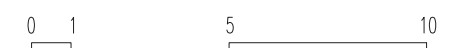


- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu
- * zázemí a WC obsluhy kavárny
- ** společné WC pro hosty kavárny a úředníky

exponáty které se s dispozičních důvodů pohodlně nevejdou do prostoru/ pro obměnu expozice (2. etapa)

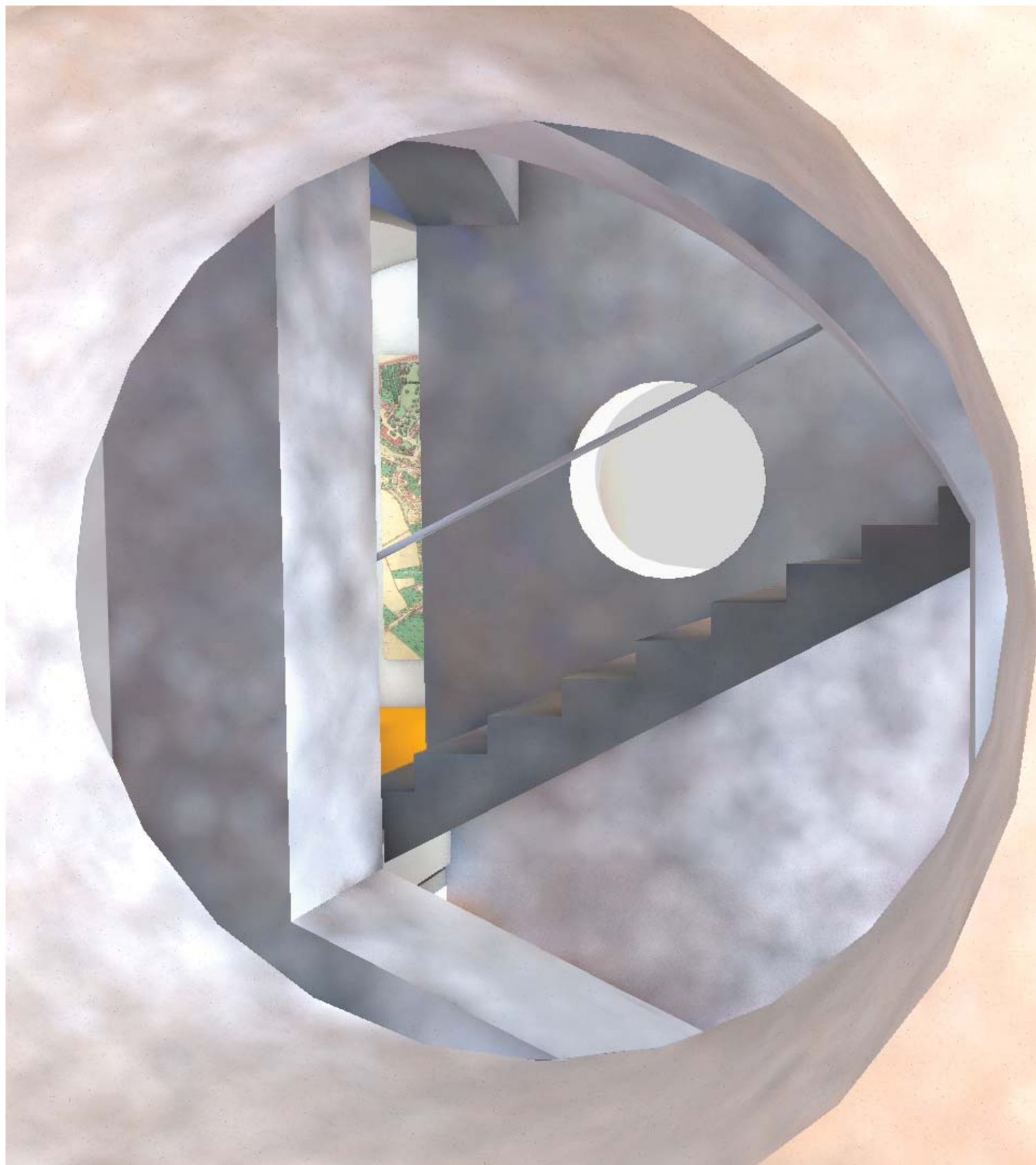
- G2 historický kočárek
- G4 malovaná intarzovaná truhla (zbylo 11 ks)
- G5 malovaná skříň (zbylo 18 ks)
- G6 stůl (zbyly 3 ks)
- G7 ostatní předměty (prodejní vitrina, věšák ...)
- G2 historický kočárek
- G4 malovaná intarzovaná truhla (zbylo 11 ks)
- G5 malovaná skříň (zbylo 18 ks)
- G6 stůl (zbyly 3 ks)
- G7 ostatní předměty (prodejní vitrina, věšák ...)

2. etapa místnost	plocha
2.01 chodba / muzeum	68,5 m ²
2.02 sál / muzeum	181,0 m ²
2.03 muzeum	7,2 m ²
2.04 muzeum	29,2 m ²
2.05 muzeum	75,1 m ²
2.06 wc muži	8,6 m ²
2.07 wc ženy	9,8 m ²
2.08 muzeum	13,3 m ²
2.09 herci	43,2 m ²
2.10 nová místnost - kulisy	13,1 m ²
celkem	449,0 m ²
pobytové schody	11,7 m ²
zelená střecha	36,6 m ²





2NP- schodiště je srdce muzea



2NP - NÁVRH
 nové otvory-průhledy ve schodišťové stěně - optické propojení s chodbou.



průhled do dvora na věž a střešní vestavbu



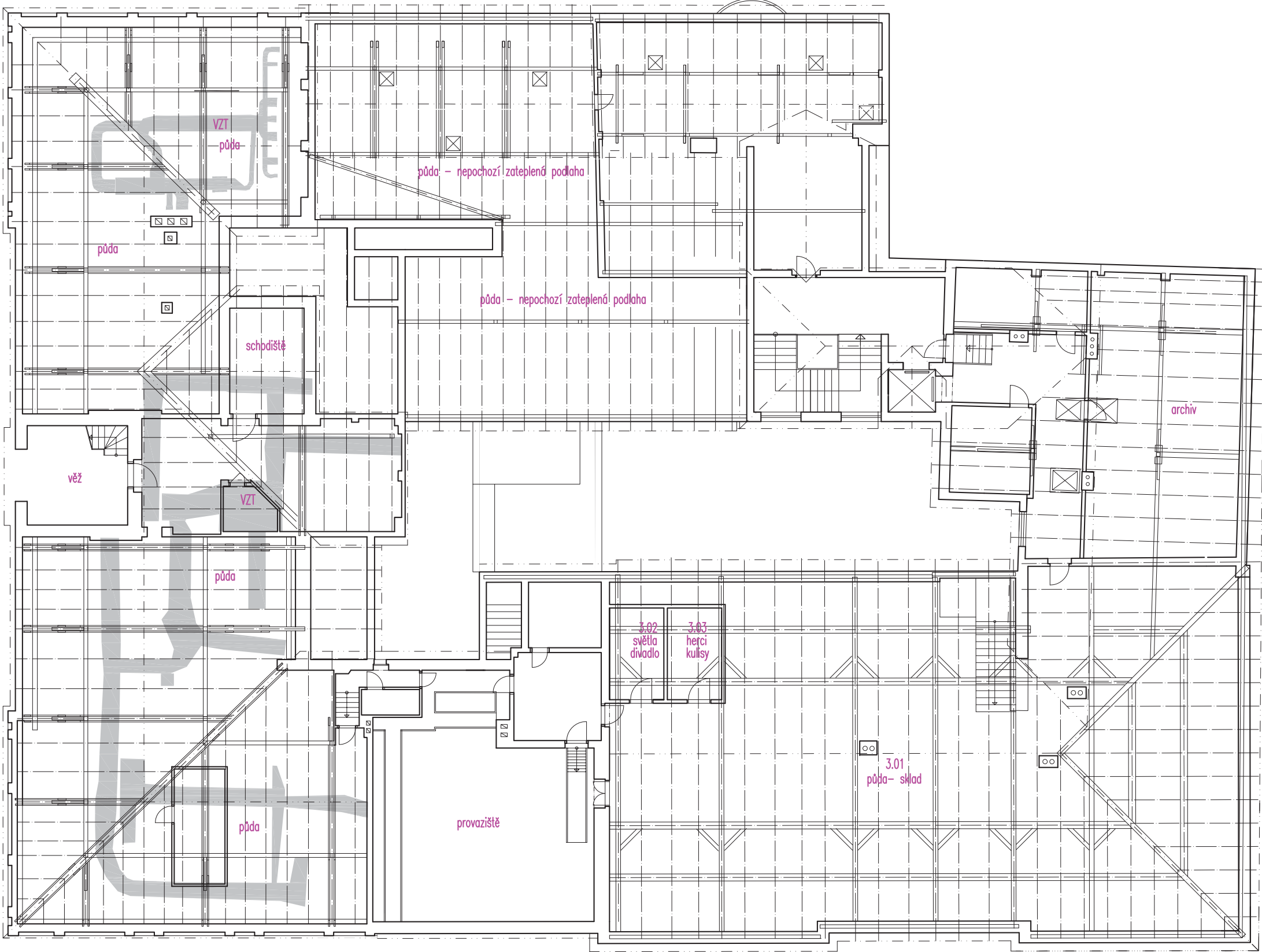
2NP- Sál. Možnost jak koncipovat expozici přechodu města od zemědělského k industriálnímu. Přiblížení průmyslové doby a přítomnosti automobilky LIAZ lze ilustrovat např. reálnou kabinou trambusky do které lze vlézt a točit volantem. Vprostřed jsou nové, zvětšené otvory pro propojení se schodištěm a chodbou. Vzadu je vidět průhled do divadla stávajícím otvorem na jevišti.



2NP- Sál. Průhled z jeviště divadla do expozice o dějinách města.

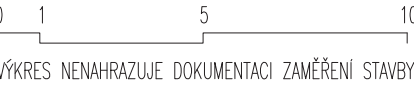


2NP - Pohled ze sálu ke schodišti

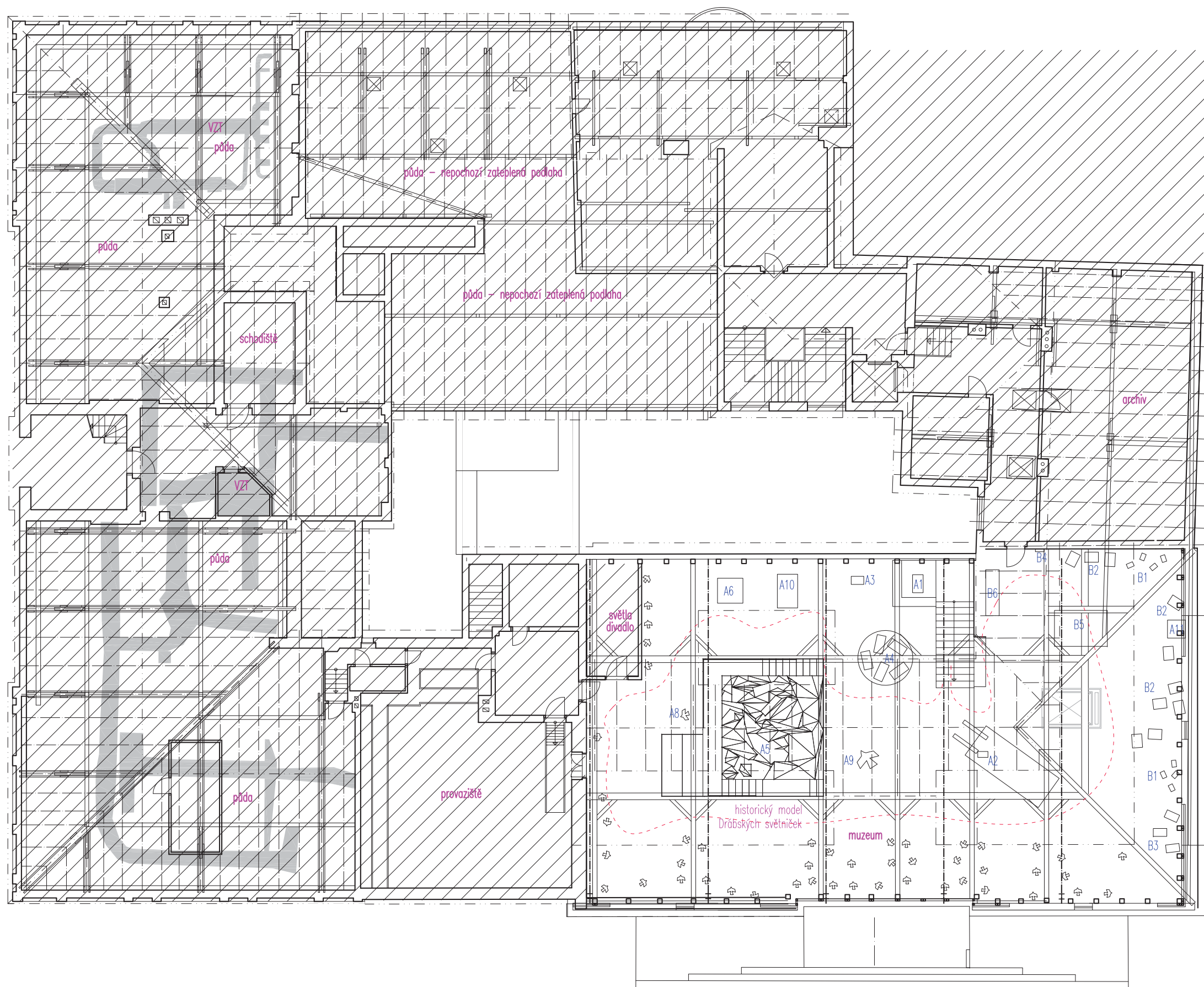


místnost	plocha
3.01 půda	294,7 m ²
3.02 světla divadlo	8,9 m ²
3.03 herci kulisy	8,9 m ²
celkem	312,5 m ²

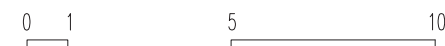
(světla výška započítána nad 1300 mm)



ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS STAVU 3NP - PŮDY 1:200

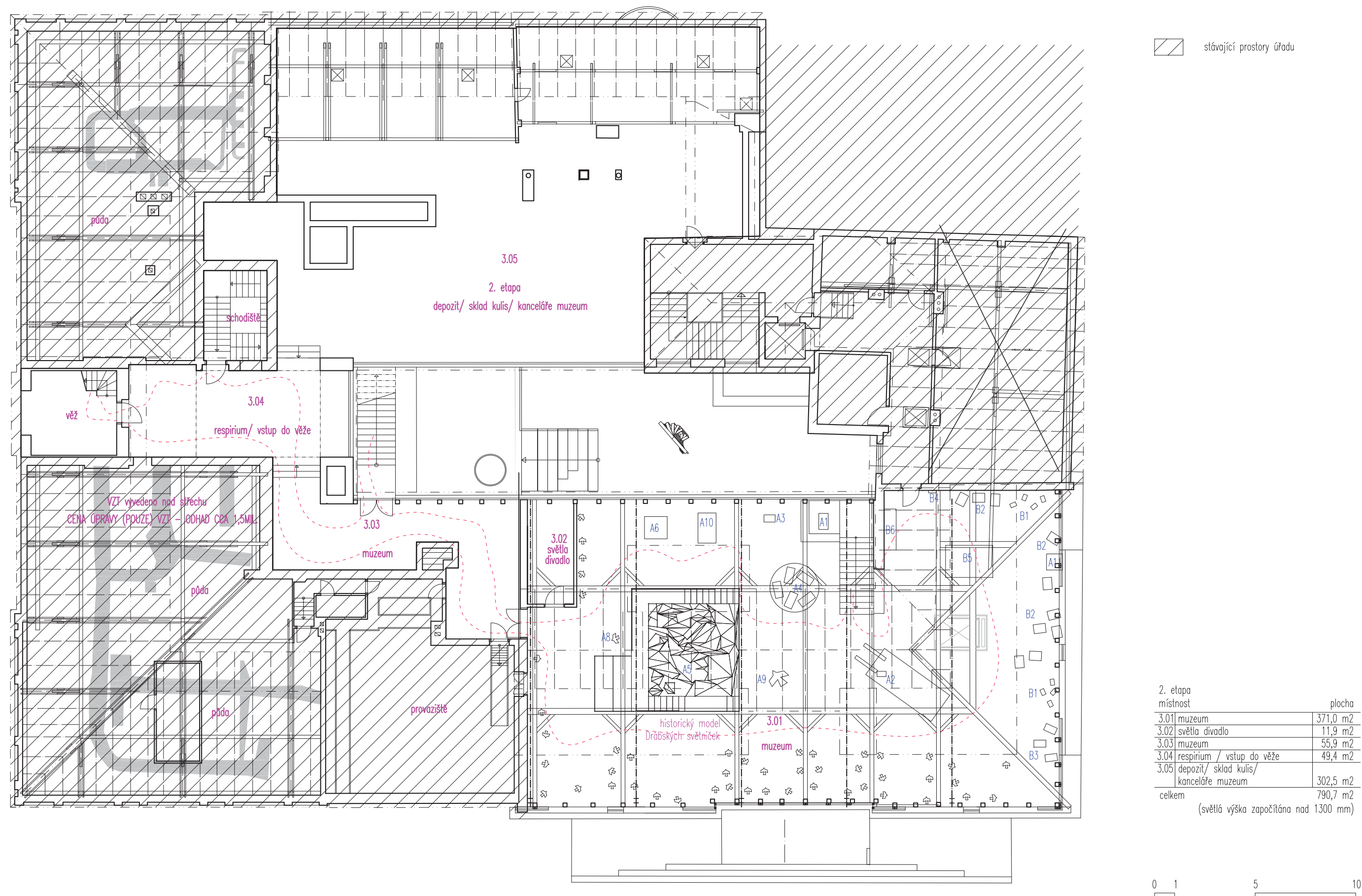


1. etapa	
místnost	plocha
3.01 muzeum	371 m ²
3.02 světla divadlo	11,9 m ²
celkem	382,9 m ²



ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS NÁVRHU 3NP - PŮDY 1:200 - 1. ETAPA - Půda je dalším unikátním prostorem v domě.

Necháváme vyniknout masivní krov a doplňujeme ho o novodobou ocelovou nástavbu dvoustupňových vikýřů, kterými proniká mezi žaluziemi do interiéru sluneční světlo. Zpřístupňují se prostory u okraje střechy, prostor je využit bezzbytku. Skrze žaluzie lze sledovat město- okolní domy na náměstí, kostel a zámek. Půda je nejvhodnějším prostorem pro umístění rozměrného exponátu Drábských světníček, případně dřevěného modelu mamuta 1:1 pro vystavení mamutí stoličky i plánované expozice o klášteřu.



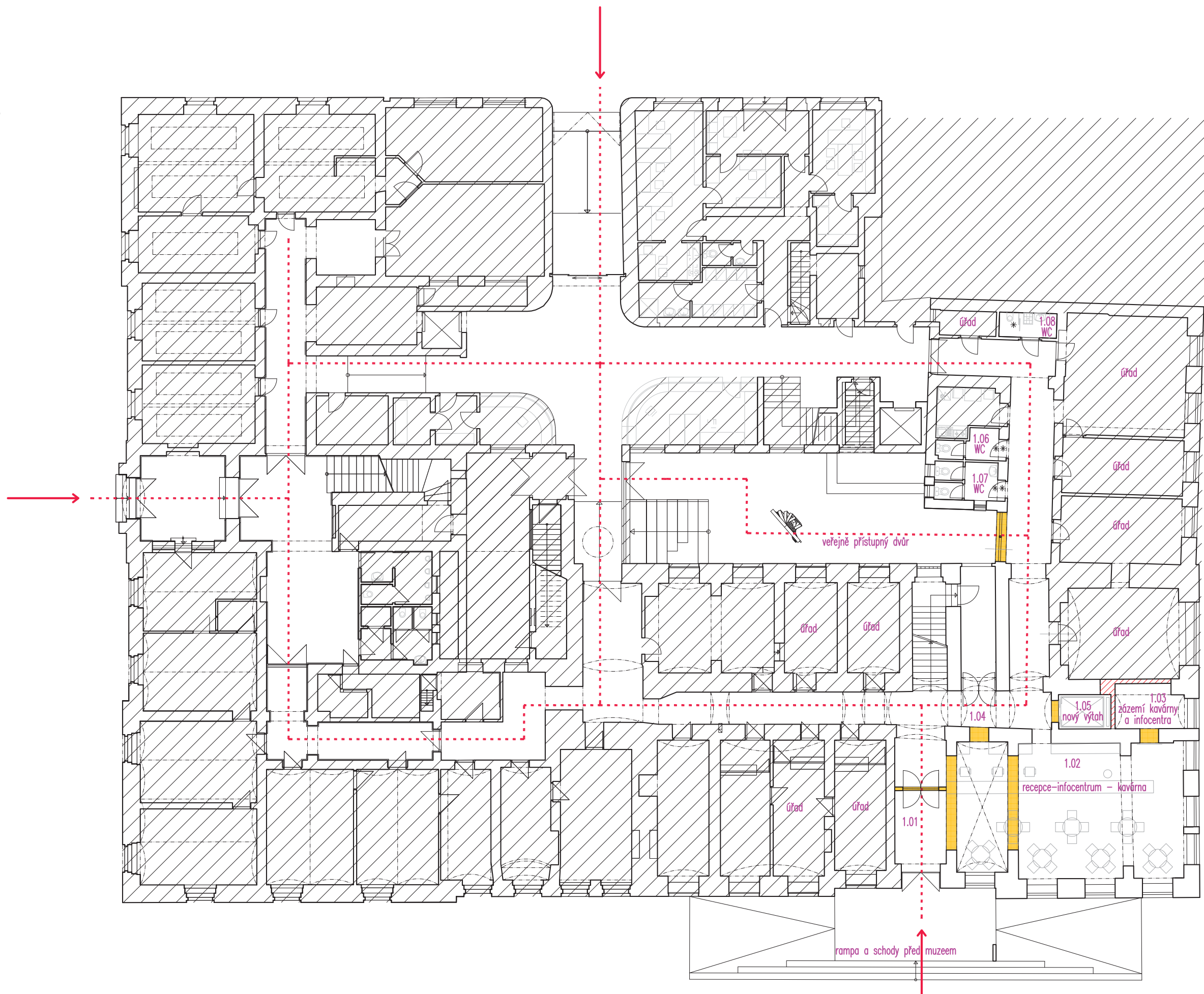
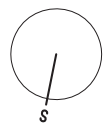
ŠPALÍČEK A ČÁST KLUB - PŮDORYS NÁVRHU 3NP - PŮDY 1:200 - 2. ETAPA - Dochází k plnohodnotnému využití půdních prostorů v celém špalíčku. V jižní části střech lze situovat archiv, badatelnu i kanceláře Muzea. stejně tak i sklad kulis pro dovadlo. Navrhujeme, aby se do věže chodilo z muzea. Cesta půdami s průhledem do provazisko divadla a do dvora by byla další expozicí. Před věží vzniká další prostor - respirium, expozice s horním osvětlením. Do prostoru respiria je přístup i "tajným" schodištěm u obřadní síně. Vzduchotechniku lze zkrátit a vyvést výdechy na střechu. Z cesty je možné udělat odbočku a dostat se na otevřené prostranství střechy k venkovní expozici a relaxaci.



3NP- Půda. Střešní nástavby z obou stran pro vystavení velkých exponátů. Paprsky světla pronikají žaluziemi a škvírami mezi lamelami lze pozorovat město i nedaleký zámek. Expozice Drábských světniček, mamutí stoličky, lebky nosorožce i kláštera. Například..

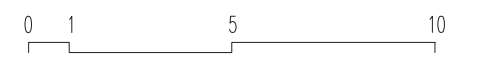


3NP- Půda- pohled k nároží domu. Střešní nástavby nechávají vyniknout starému krovu a navazují na něj. Interakce s městem v každém plánu.

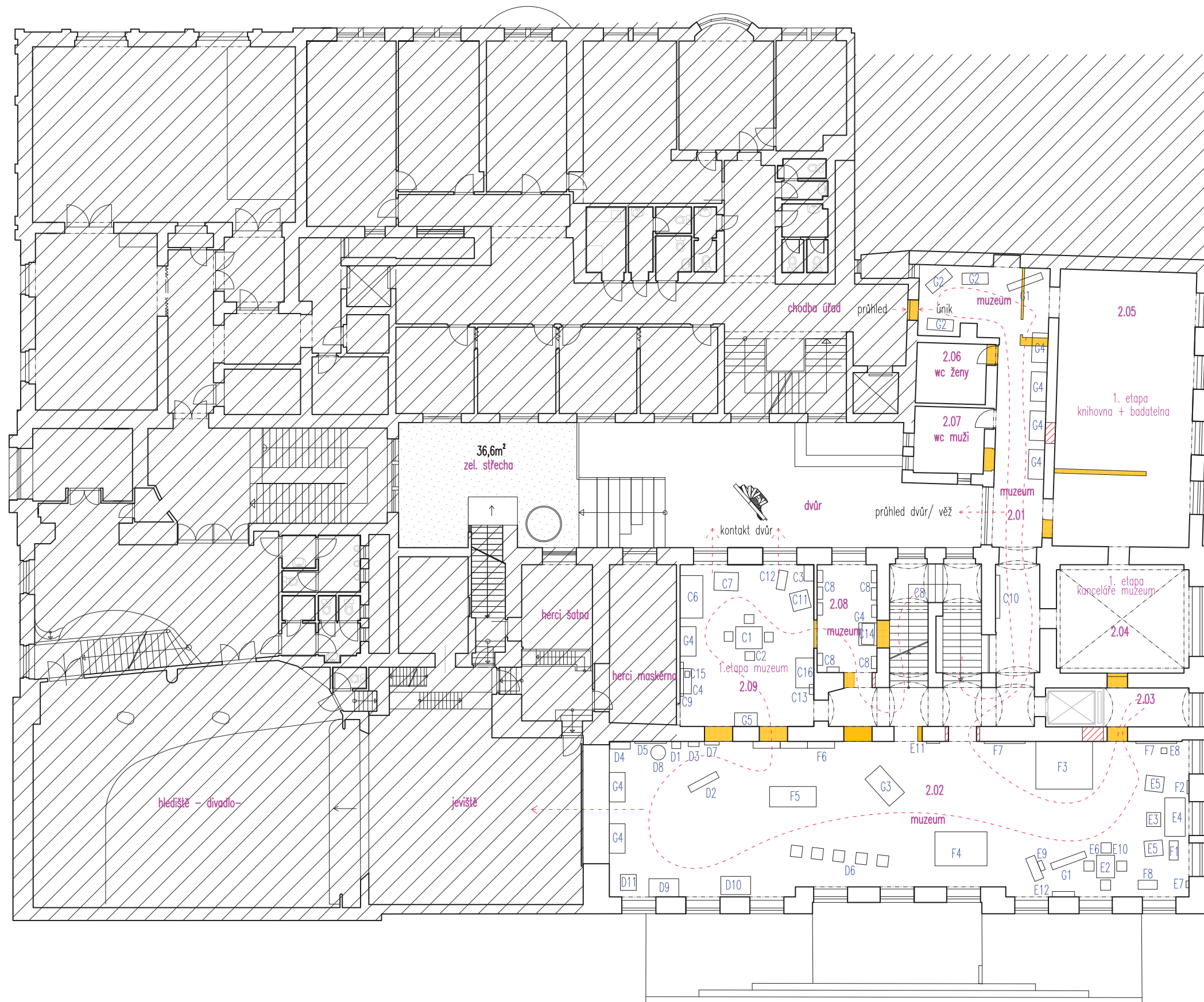
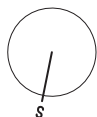


- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu
- * zázemí a WC obsluhy kavárny
- ** společné WC pro hosty kavárny a úředníky
- bourané konstrukce
- dozdívky, nové konstrukce

místnost	plocha
1.01 vstupní hala	17,7 m2
1.02 recepce / infocentrum / kavárna	73,4 m2
1.03 zázemí kavárny a infocentra	7,8 m2
1.04 chodba	25,3 m2
1.05 nový výtah	4,2 m2
1.06 wc muži	4,1 m2
1.07 wc ženy	5,9 m2
1.08 úklid. komora a wc pers. inf.	3,4 m2
celkem	119,3 m2
veřejně přístupný dvůr	64,2 m2



BOURACÍ VÝKRES 1.NP 1:200

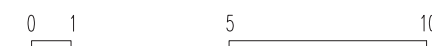


- veřejný přístup
- stávající prostory úřadu
- WC zázemí a WC obsluhy kavárny
- WC společné WC pro hosty kavárny a úředníky
- bourané konstrukce
- dozdivky, nové konstrukce



exponáty které se s dispozičních důvodů pohodlně nevejdou do prostoru/ pro obměnu expozice (1. etapa)

- malovaná truhla
- skříň
- šicí stroj ševcovský
- historický bicykl
- historický kočárek
- malovaná intarzovaná truhla (zbylo 8 ks)
- malovaná skříň (zbylo 22 ks)
- stůl (zbylo 3 ks)
- ostatní předměty (prodejní vitrina, věšák ...)

1. etapa místnost	plocha
2.01 chodba / muzeum	68,5 m2
2.02 sál / muzeum	181,0 m2
2.03 muzeum	7,2 m2
2.04 kancelář muzea	29,2 m2
2.05 knihovna + badatelna	75,1 m2
2.06 wc muži	8,6 m2
2.07 wc ženy	9,8 m2
2.08 muzeum	13,3 m2
2.09 muzeum	43,2 m2
celkem	435,9 m2
pobytové schody	11,7 m2
zelená střecha	36,6 m2





-  bourané konstrukce
-  dozdivky, nové konstrukce

1. etapa	
místnost	plocha
3.01 muzeum	371 m ²
3.02 světla divadlo	11,9 m ²
celkem	382,9 m ²

0 1 5 10
VÝKRES NENAHAZUJE DOKUMENTACI ZAMĚŘENÍ STAVBY

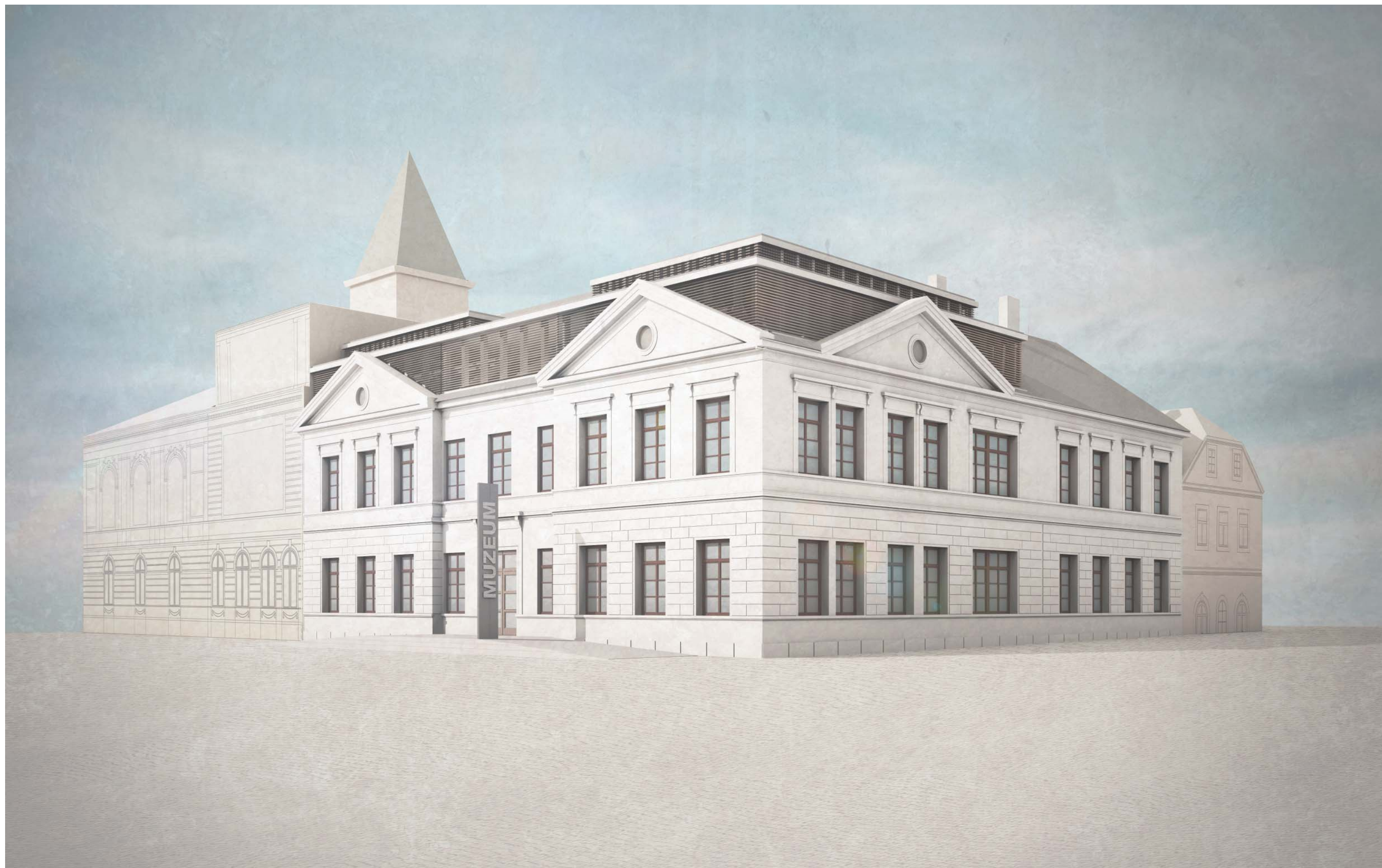
FASÁDA KLUB



HISTORICKÉ FOTO BUDOVY MUZEA A SOUDU



SOUČASNÝ STAV - POHLED OD SZ



NÁVRH- POHLED OD SZ - 3D model navrhované repliky fasády s návrhem střešní nástavby pro expozici v půdě za dřevěnými žaluziemi



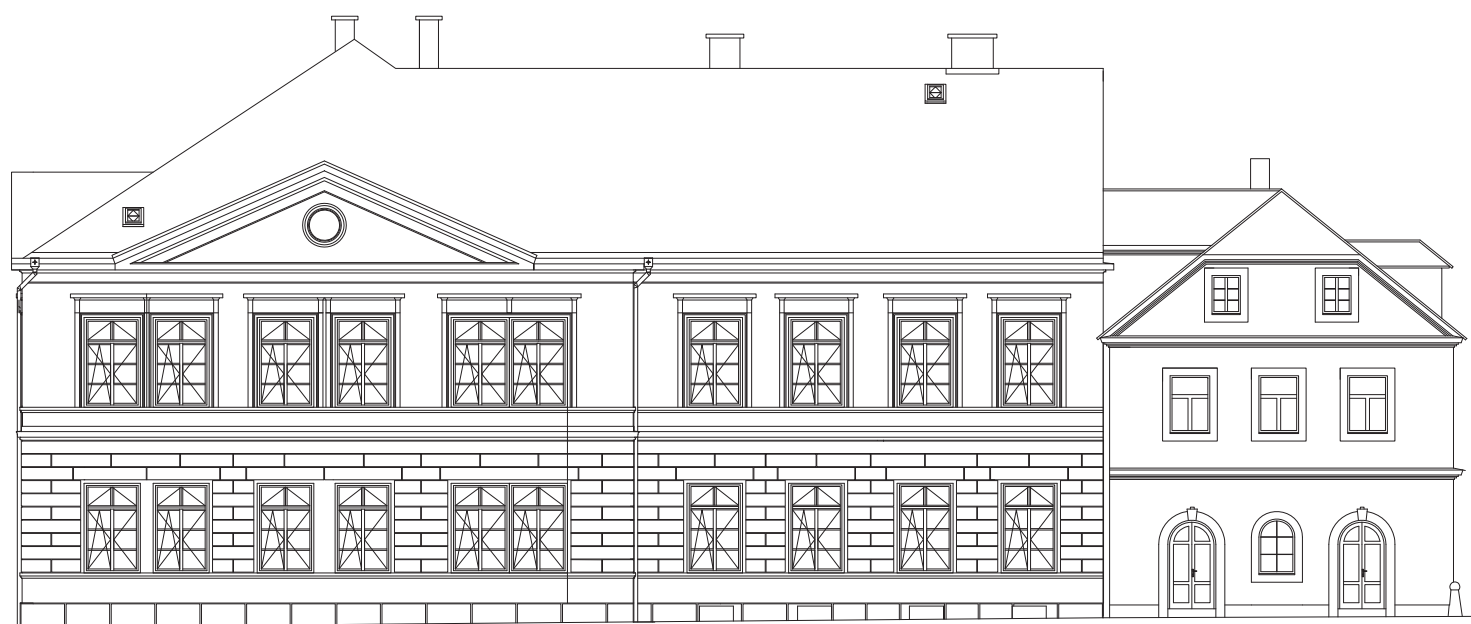
NÁVRH - POHLED OD SV



SOUČASNÝ STAV - POHLED OD JZ



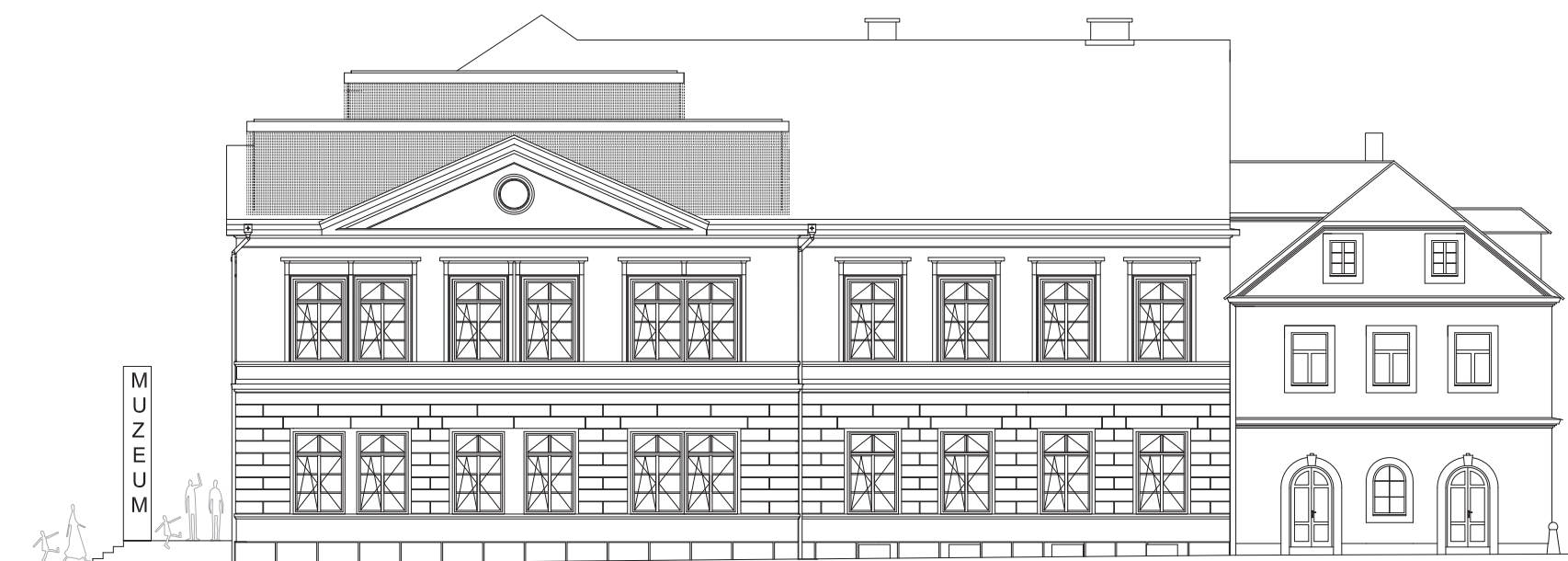
NÁVRH - POHLED OD JZ



0 1 5 10
VÝKRES NENAHRADUJE DOKUMENTACI ZAMĚŘENÍ STAVBY



SEVERNÍ POHLED
dvoustupňový vikýř s dřevěnými stínícími lamelami



ZÁPADNÍ POHLED
dvoustupňový vikýř s dřevěnými stínícími lamelami

rampa a schody viz. projekt rekonstrukce náměstí
na hraně rampy navrhujeme sloup – poutač s nápisem "MUZEUM"

0 1 5 10

STŘECHY A DVŮR



KONTEXT ŠPALÍČKU



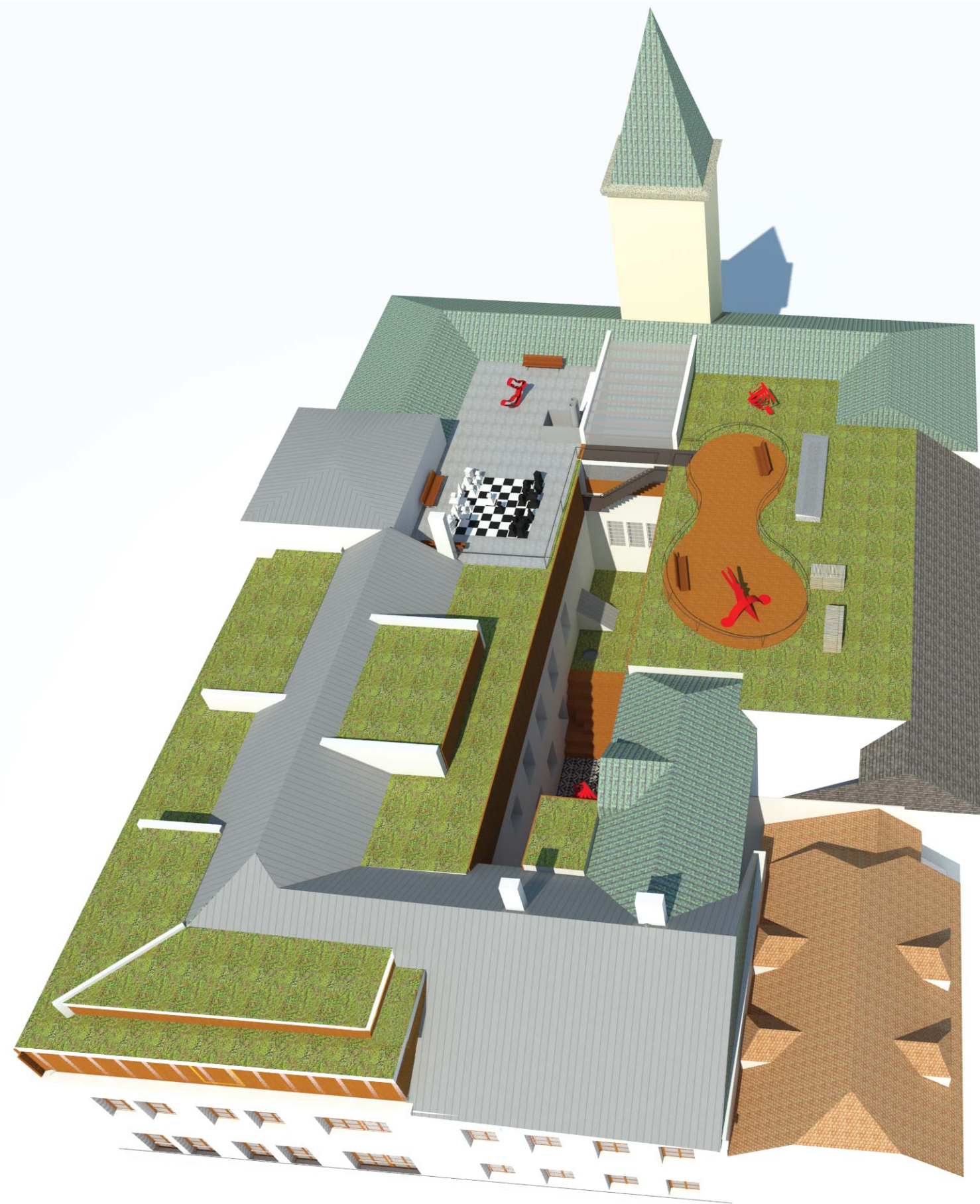
KONTEXT- střechy nabízí potenciál pro vestavby i pobyt.

Hlavní výzvy - Pro radniční dům = nové prostory úřadu,/ Pro občany města a úředníky = kulturní instituce ve středu města, kultivovaný prostor/ Pro turisty a návštěvníky města = atraktivita

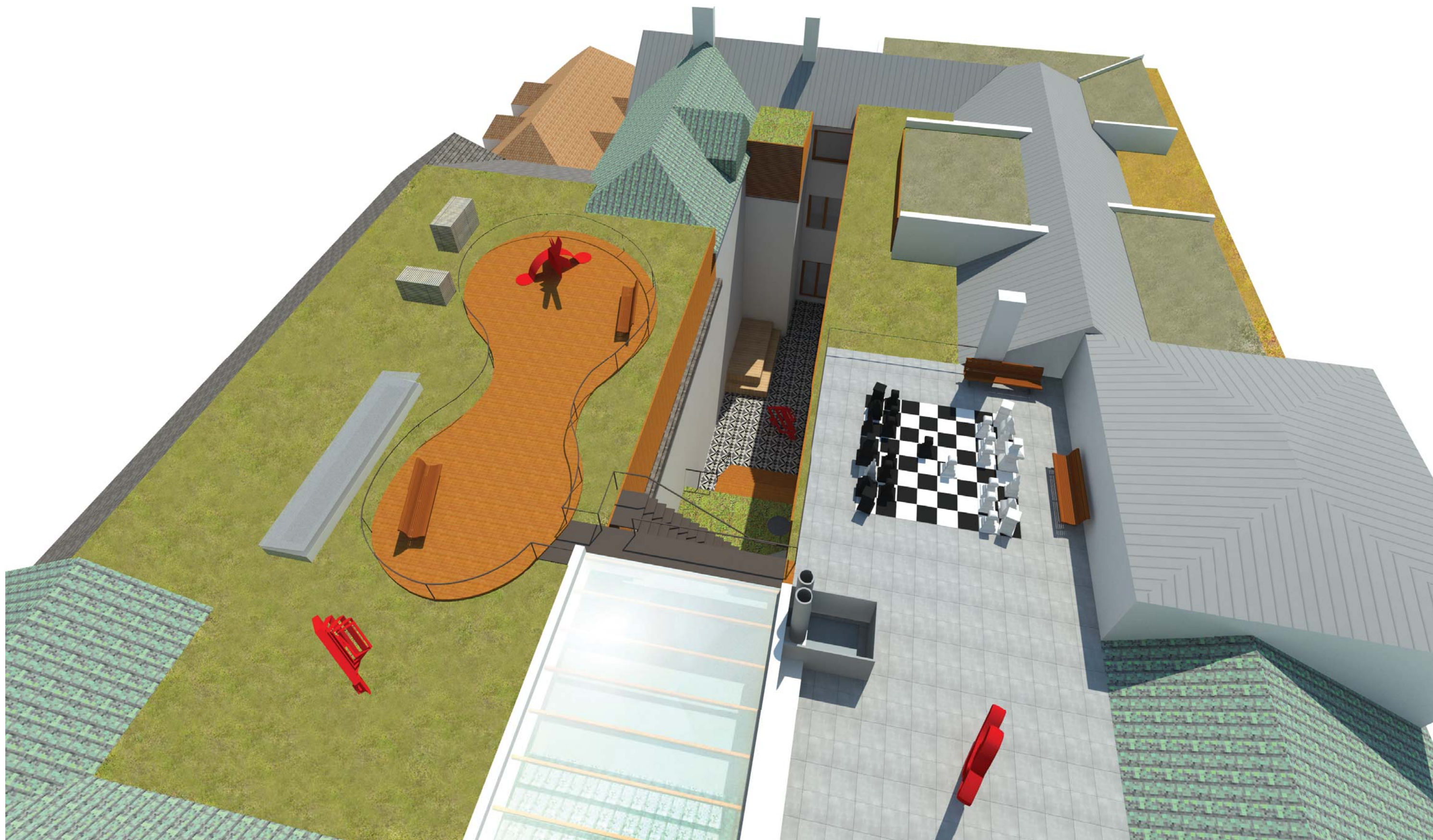


SOUČASNÝ STAV - neutěšené prostředí dvora a střech. Do dvora jsou orientovány některé kanceláře úřadu. Dvůr má technický charakter





NÁVRH- obytné a zelené střechy pro návštěvníky muzea, venkovní galerie, relaxace. Jednotná vrstva architektury nových půdních nástaveb do dvora i do ulice. Město z perspektivy střechy. Nevšední zážitky návštěvníků muzea i pracovníků či návštěvníků úřadu. Propojení muzea a věže přes půdní prostory a střechy. Před vstupem do věže respirium jako součást expozice. Oživení dvorku novými povrchy, možnost odpočinku, zelená pobytová střecha nad spojovacím krčkem. Zakrytí zadní části dvora zelenou střechou, zarovnání a vyplnění dvorku v úrovni patra skladem kulís v blízkosti divadla.



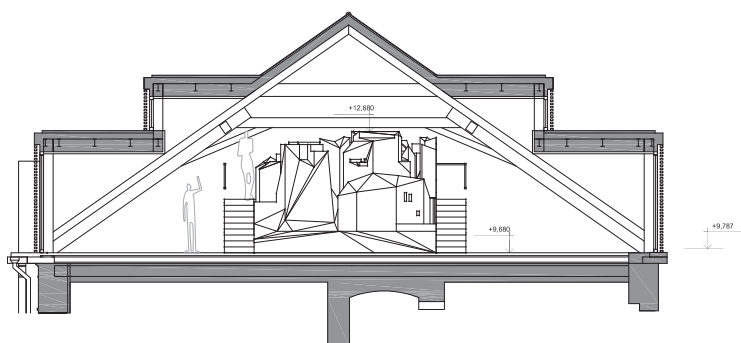
Návrh- pohled z věže na město a obytnou střechu špalíčku. Pod věží je respirium s horním osvětlením. Střešní krajina je tvořena různými charaktery povrchů pochozích a zelených střech. Spodní dvůr je zobytněný pestrou dlažbou, dřevěnými pobytovými stupni a výtvarným prvkem. Přes velké okna muzea je prostor uvnitř propojen se dvorem a opticky se střechami a věží. Kultivace technických výdechů a prostupů střechou. Světlík, výdechy VZT, stoupačky, komíny kotelny s větrací šachtou pro WC.



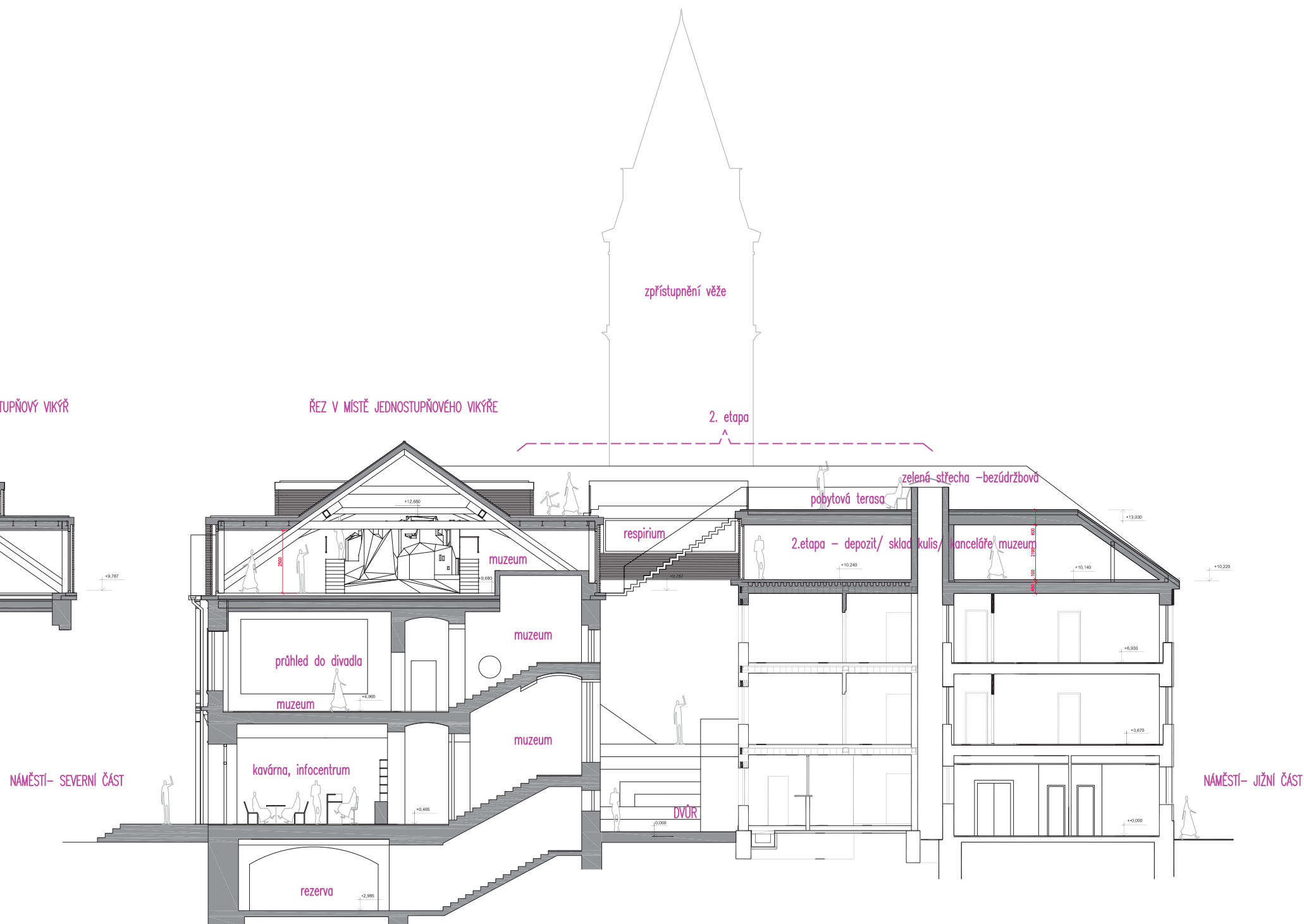
NÁVRH- pobytový dvůr může sloužit ve dne pro pracovníky a návštěvníky úřadu. Večer pro vernisáže muzea a akce. Dvůr by měl přilehlé části špalíčku propojovat a kultivací povrchů zlepšovat pracovní prostředí kanceláří. Možnost umístění květin a pnoucích zeleně uvnitř dvora. Stinný veřejný oprost. Venkovní galerie, koncerty...

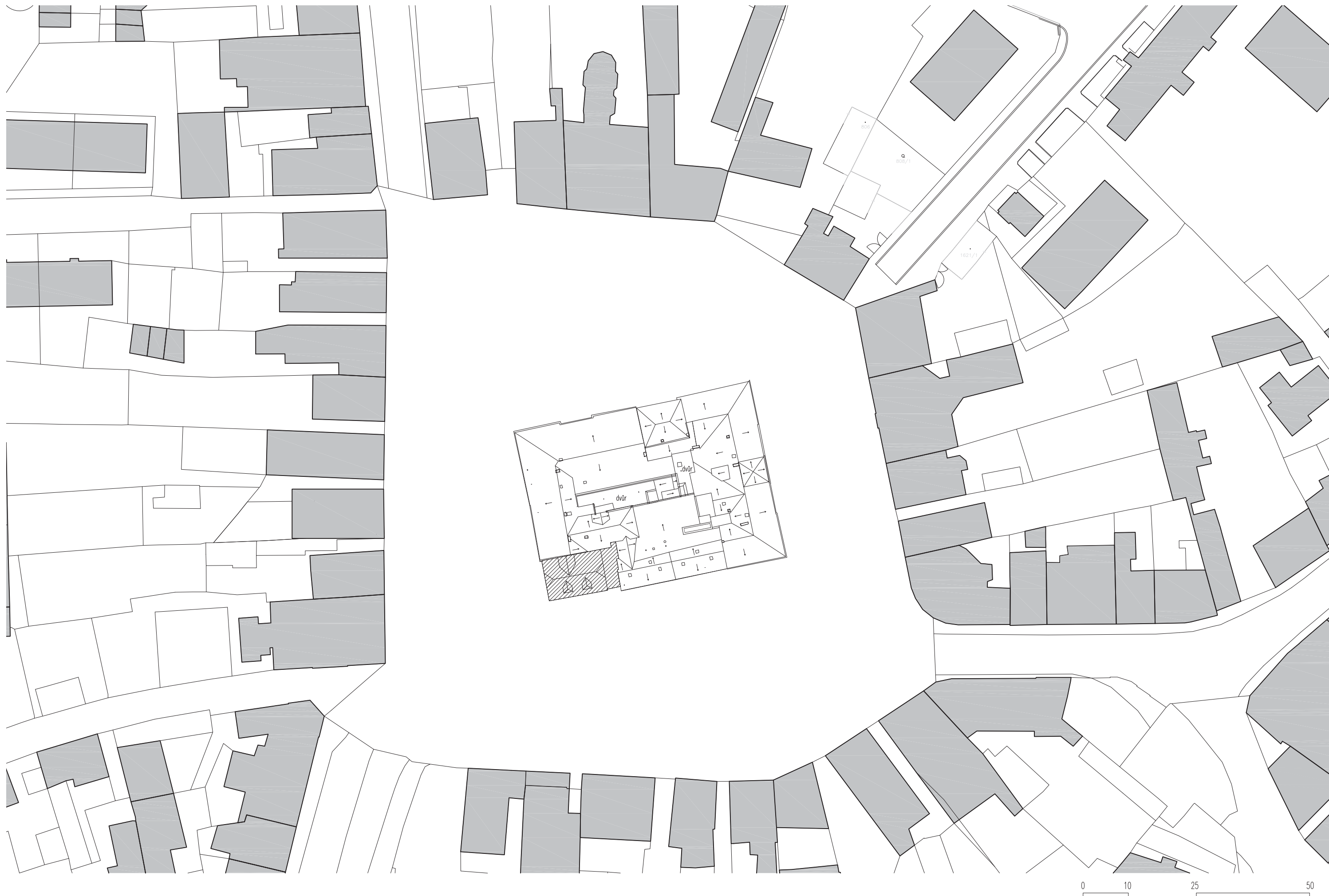


ŘEZ V MÍSTĚ HISTORICKÉHO MODELU DRÁBSKÝCH SVĚTNIČEK – DVOUSTUPŇOVÝ VIKÝŘ

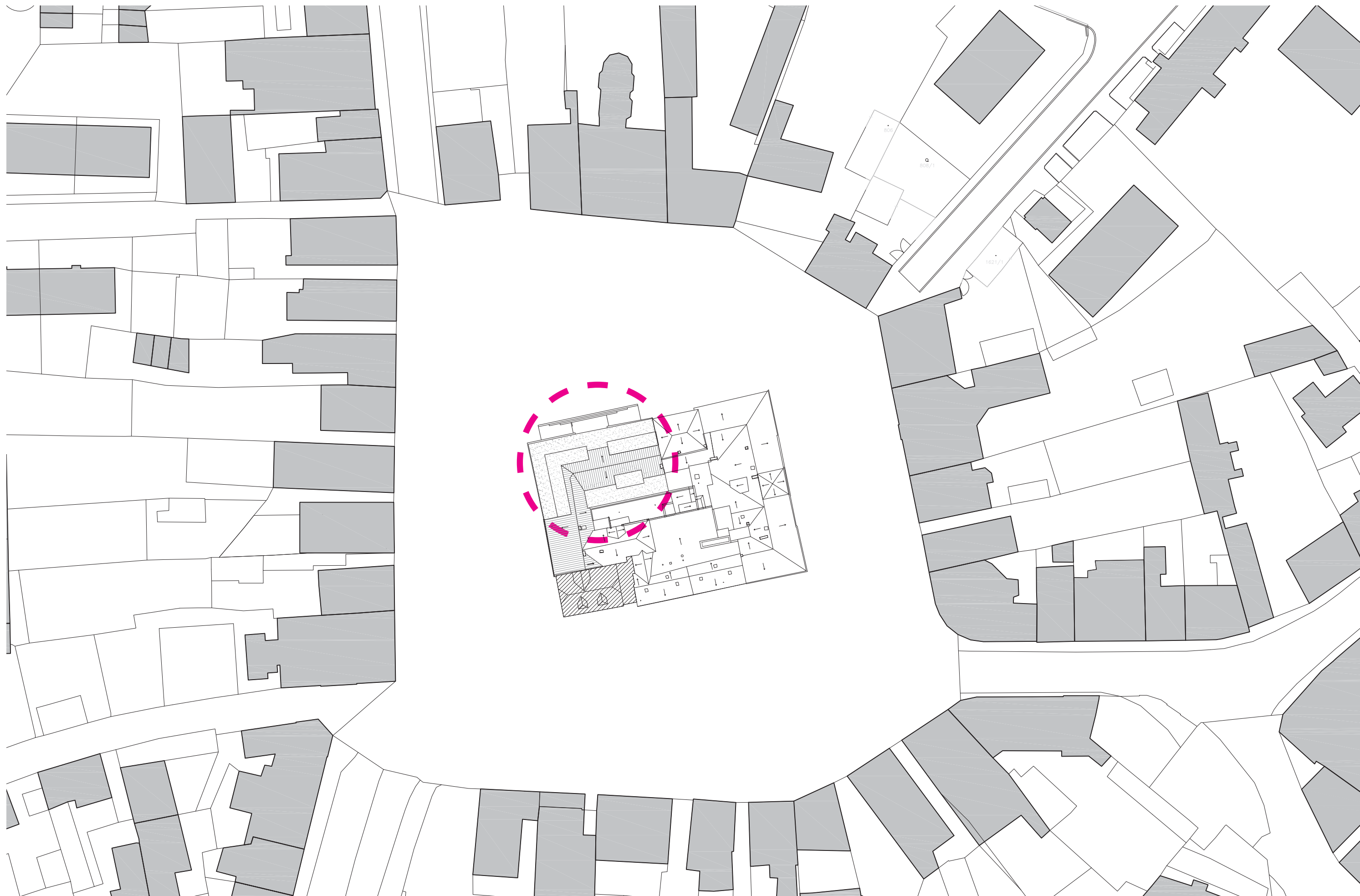


ŘEZ V MÍSTĚ JEDNOSTUPŇOVÉHO VIKÝŘE

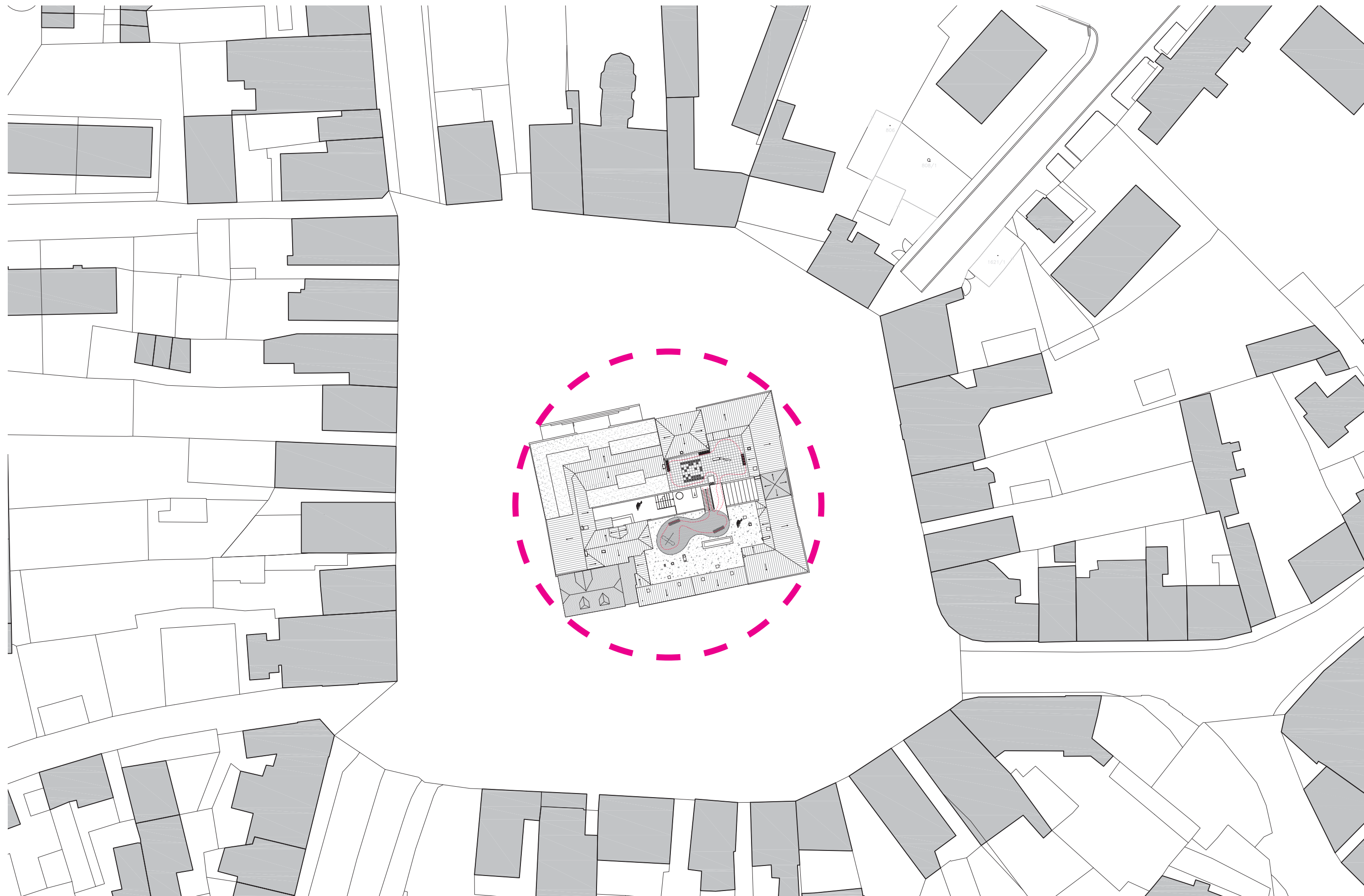




ŠPALÍČEK V KONTEXTU CENTRA MĚSTA - SITUACE STAV 1:750

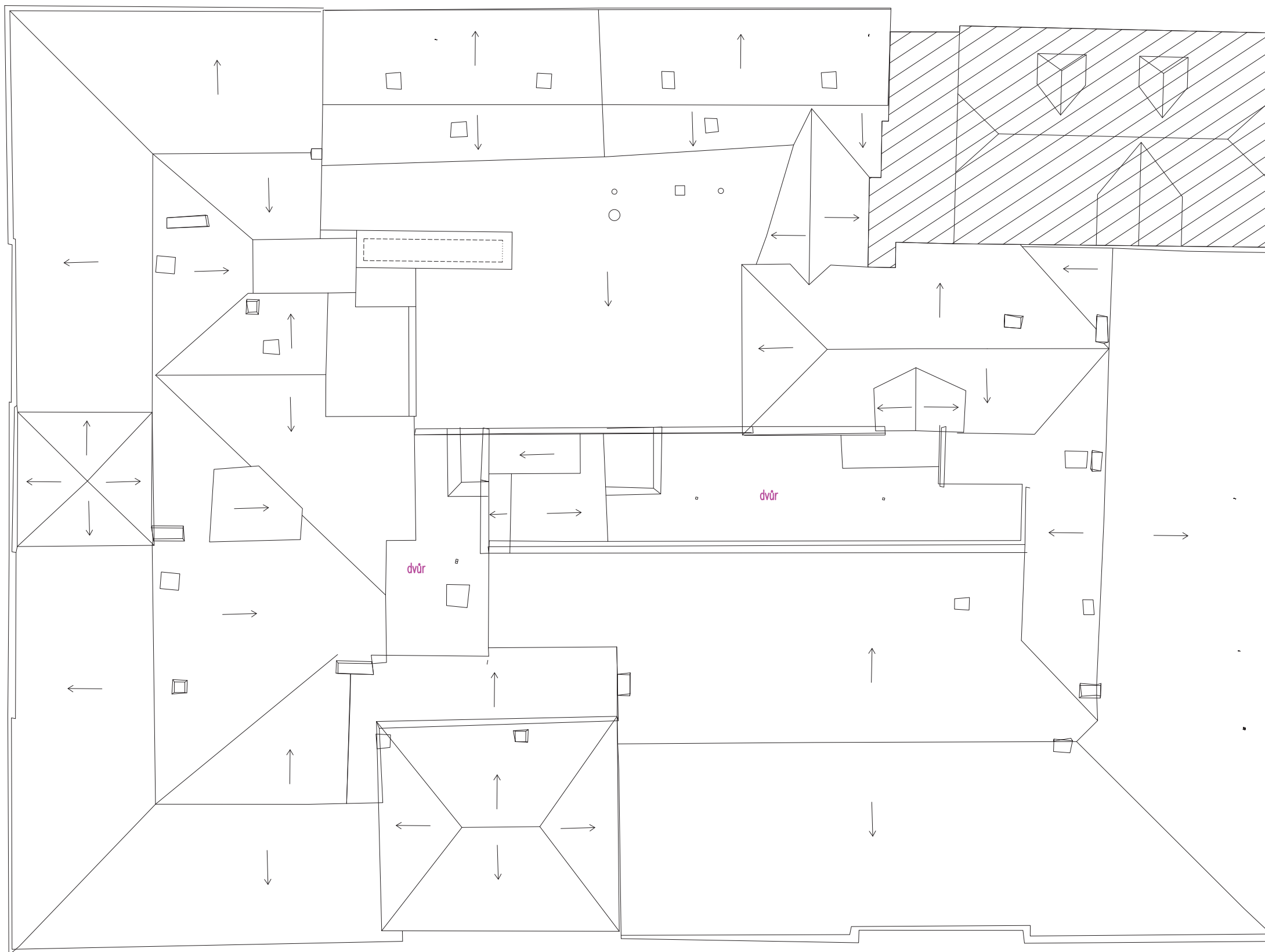
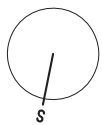


1. ETAPA = KLUB

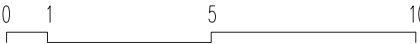
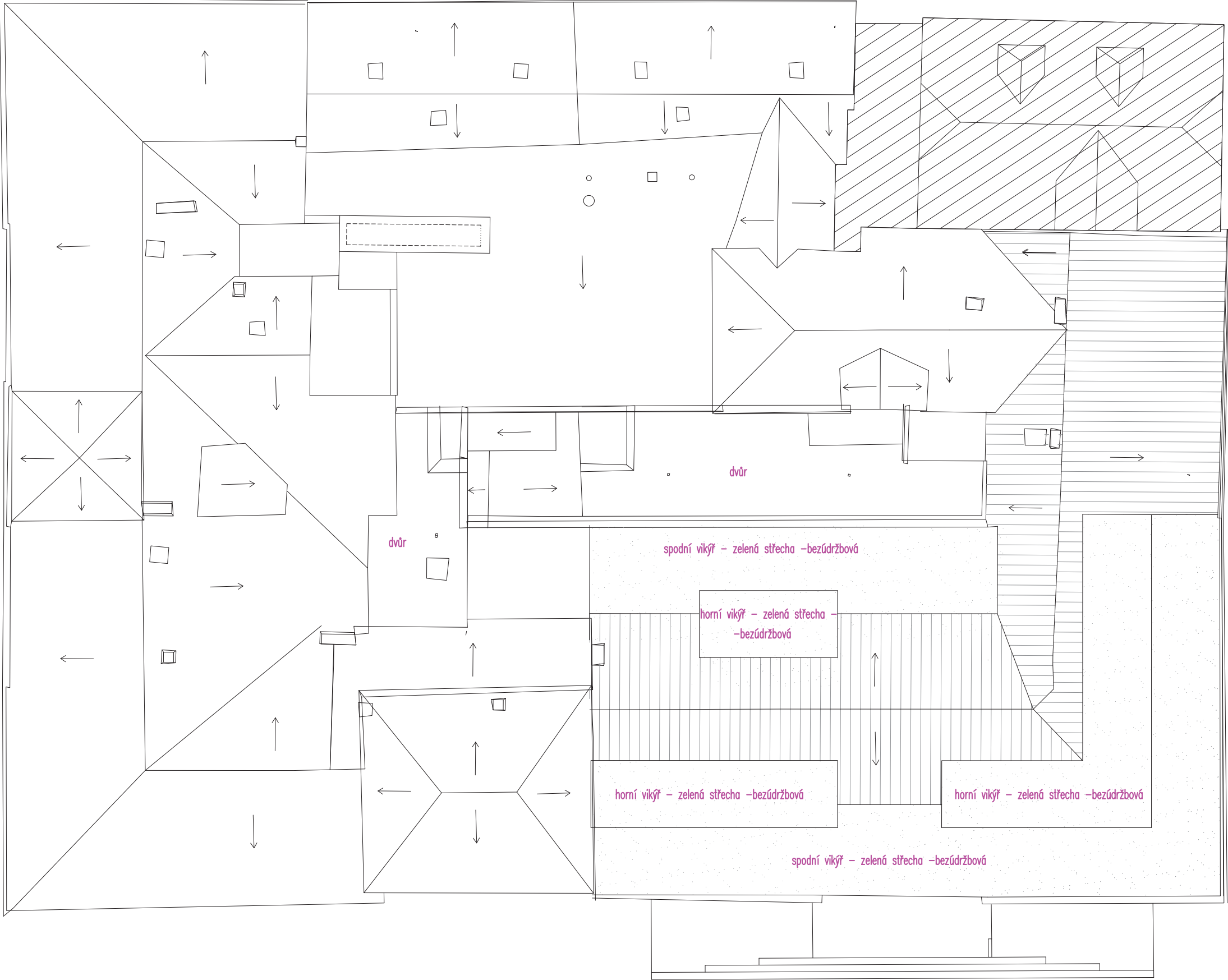
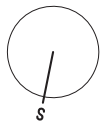


0 10 25 50

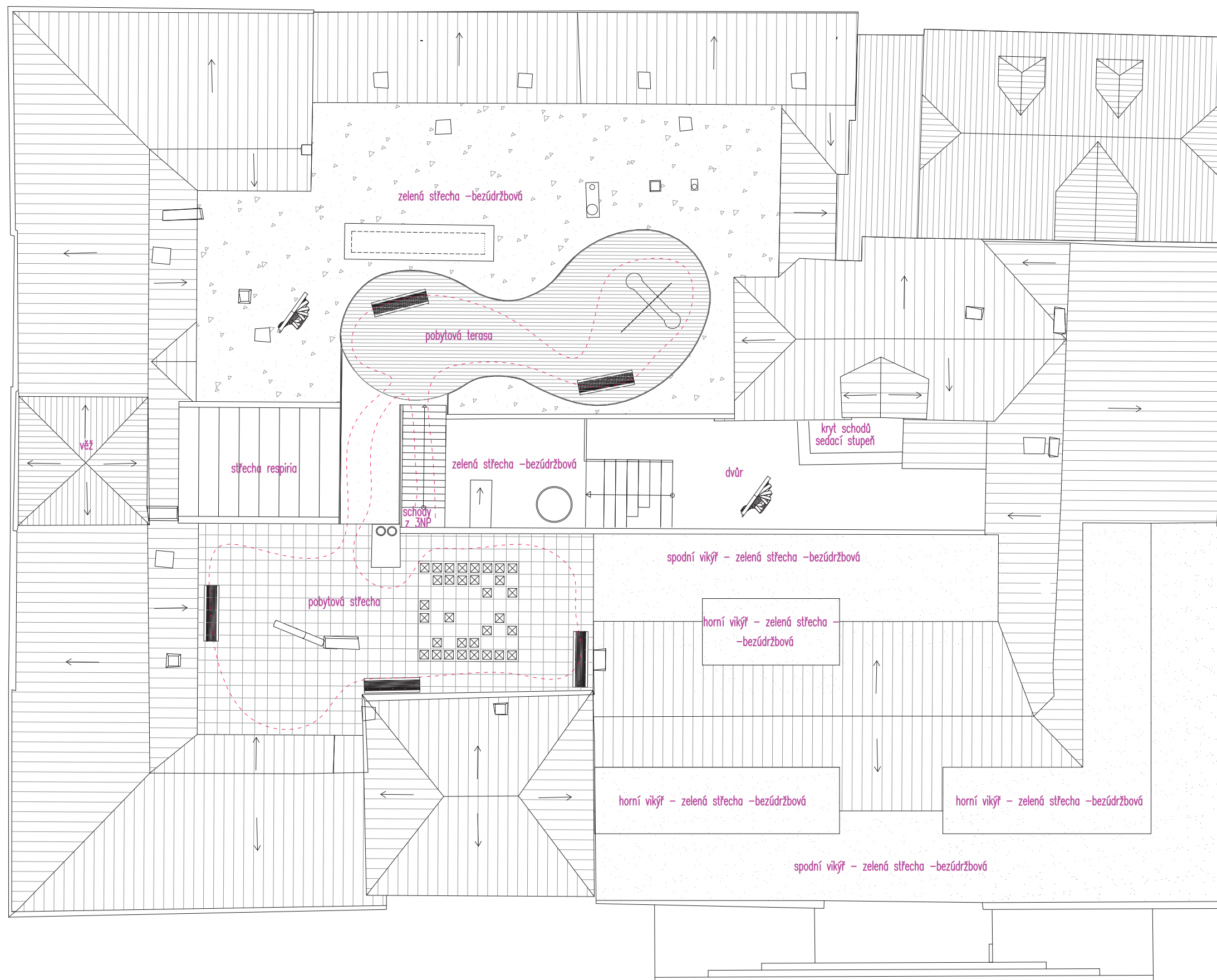
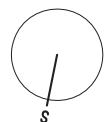
2. ETAPA = CELEK



0 1 5 10
VÝKRES NENAHRÁŽUJE DOKUMENTACÍ ZAMĚŘENÍ STAVBY

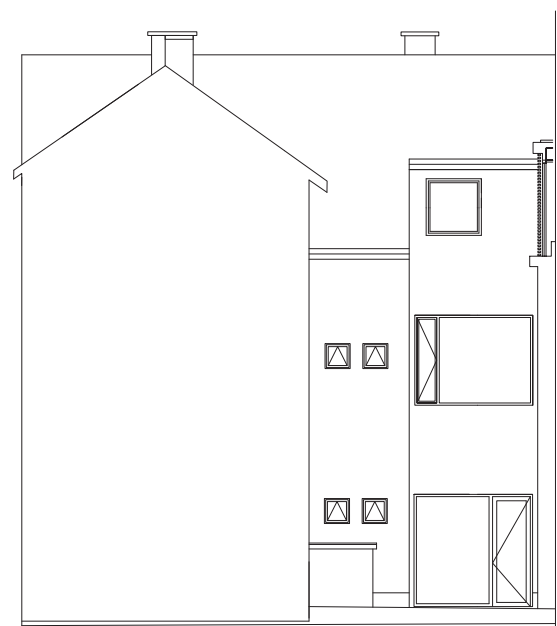
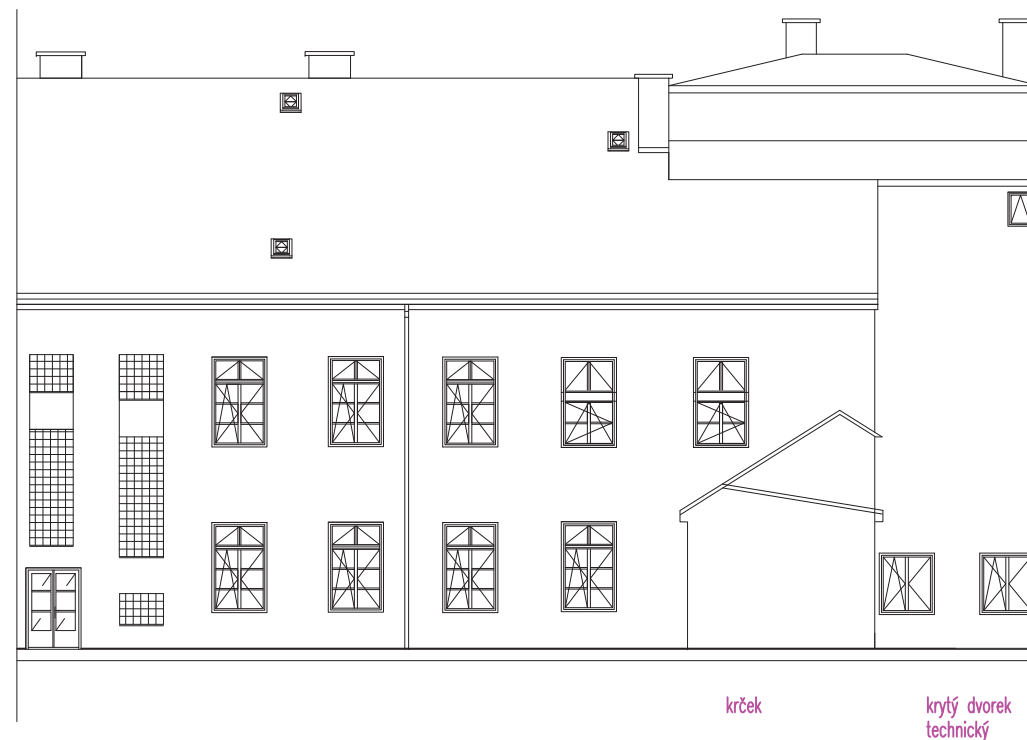
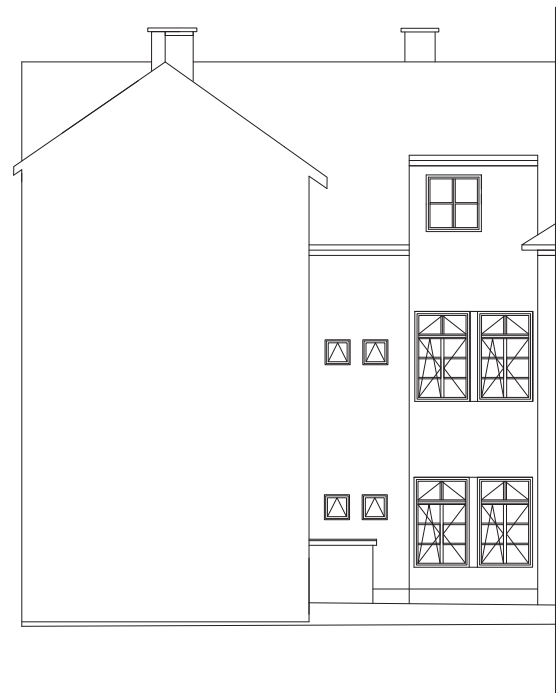


POHLED NA STŘECHY - NÁVRH 1. ETAPA - 1:200

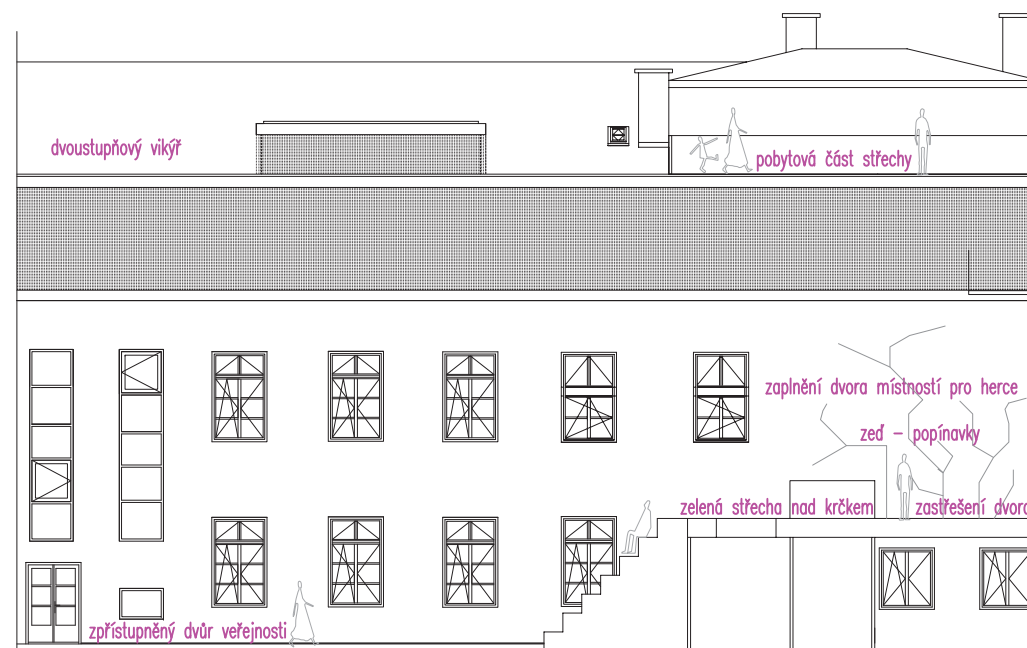


2. etapa - rekonstrukce půdy Klub + rezervy ve střechách úřadu
pochozí přístupné pobytové střechy z muzea a současně z úřadu
propojení věže s muzeem
přístupný dvůr v přízemí

0 1 5 10



úprava oken z chodby do dvora
fyzické propojení se dvorem
optické propojení expozice se dvorem a věží



0 1 5 10

VÝKRES NENAHRADZUJE DOKUMENTACI ZAMĚŘENÍ STAVBY